

ہندوستان کے تمام دارالمطالعون اور علمی اداروں کو بلا قیمت

۳۷۲ رسائل

رجسٹرڈ آصفیہ ۱۶۱

سید سعد اللہ قادری میڈل کمیٹی

کا مالا نامہ

قیمت ایک آنہ

فلم

اپریل ۱۹۴۱ ع

حیدر آباد دکن

جلد ۳ شمارہ ۲ تا ۴



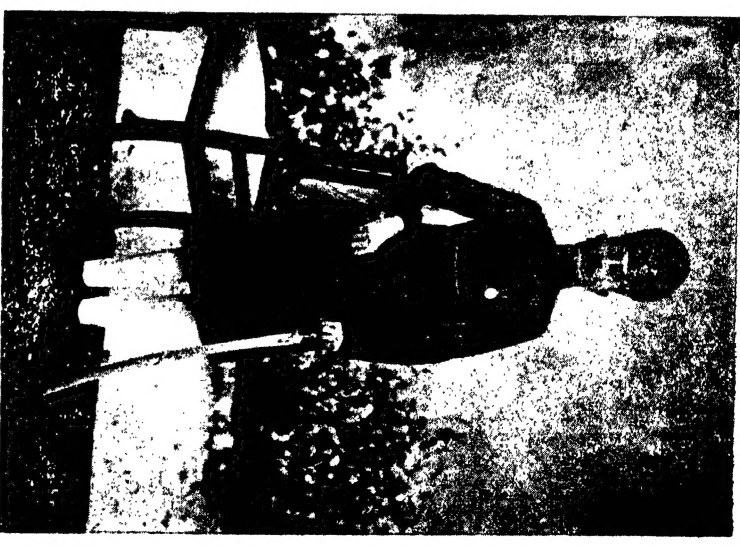
بمبئی ٹاکیز کی شہرہ آفاق فلم ”پنر ملن“ کا ایک جاذب نظر سین
جو پھلس ٹاکیز میں چار ہفتوں سے نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہی ہے



مسٹر فاضل علی - مالک دیشاد ٹاکنز
انجاء وقت مورخہ ۱۹۰۱ء - پیروری میں یہ اطلاع درج
ہے کہ دیشاد ٹاکنز پر ۱۷۰ پیروری کو ہندون اور آریہ
ساجھوں نے عین اس بنا پر پکڑلیگا کی کہ سبھا اور
کھیاں دونوں مسلمانوں کے ہیں۔ یہ پکڑلیگا اس وقت
موی چپ کہ ”حاتم طائی کی بیوی“ نامی فلم دکھائی
جاری تھی۔



جسٹس نواب نائض علی - ججنگ ہاؤس
(ام ۱۷۰۰ء - پل پل، ڈی (کنٹینٹ) پریسٹر ایٹ لا)
رسالہ فلم کے سرپرست اور قدردان۔ سید محمد اللہ قادری
میں لکھی کے تہذیب۔ آپ کی مدت ملازمت میں حسب ”فرمان خسروی“
ایک سالہ توسیع منظور ہوئی۔ جس پر ”ادارہ فلم“ آپ کی خدمت
میں مبارک باد عرض کرنے کی عورت حاصل کرتا ہے۔



نواب مرزا محمد علی بیگ صاحب جاگیر دار
(رکن کونسل انتظام پانچہ نواب لطف اللہ) ہمارے موجودہ و مقنن
آپ کے زمانہ رکنیت میں داتا تو پانچہ کی تنظیم ہوئی۔
تملقداری، عدالت، دواخانہ اور مدر سے کے لئے عالی شان عمارتیں بنائی
گئیں۔ ”مصرکہ“ کی موجودہ رونق آپ کی انتہیک کوششوں کی دھن
منت ہے۔ پچانچہ ہندوین انتظام، وسیع تہذیب اور اعلیٰ کارگزاری کے ملہ
میں آپ کی مدت ملازمت میں حسب ”فرمان خسروی“ حال ہی میں
ایک سال کی توسیع ہوئی ہے۔

اداریہ

تمام امکانات قوتیں صرف کر دیں۔ اس سے ایک تو دنیا میں پھر امن عود کرے گا دوسرے ہندوستان کو معاشی بد حالی سے نجات مل جائے گی۔

مولوی سید احمد محمد الدین صاحب رضوی آپ کا شمار حیدر آباد انسپکٹر جنرل رجسٹریشن کے اُن بیدار مغز

حکام میں ہوتا ہے۔ جن کے اسماء انگلیوں پر گنے جاتے ہیں۔ جس زمانہ میں آپ تقداری سے انسپکٹر جنرل کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ دستور اعلیٰ انتقال اراضی و معافی فیض رجسٹریشن انجمن ہائے امداد باہمی اور مصالحت قرضہ وغیرہ نفاذ پا چکے تھے۔ اسی اثنا میں جنگ چھڑ گئی۔ اور اس نے طول کھینچا۔ جس کی وجہ سے ملک کی معاشی حالت حد درجہ سقیم ہو گئی۔ اس کا اثر ممالک مجربہ کے اُن تمام سررشتہ جات پر پڑا۔ جو مادی فائدہ پہنچاتے ہیں۔ اگر ایسے نازک دور میں موصوف سادہ بر اس عہدہ جلیلہ پر مامور نہ ہوتا تو اندیشہ تھا کہ اس اہم سررشتے کے حالات پیچیدہ ہو جاتے اور اُن کو قابو میں لانا مشکل ہوتا۔ مگر موصوف نے انتہائی دانشمندی سے آنے والی مشکلات کا سد باب کر دیا۔ اس کا اندازہ آپ کی اُن مفید تجاویز سے ہوتا ہے جو حکومت کے زیر غور ہیں۔ توقع ہے کہ آپ کے حسن انتظام سے مستقبل قریب میں سررشتہ رجسٹریشن کے ذرائع آمدنی میں وسعت پیدا ہو جائیگی۔

قومی زبان | اردو کے ہی خواہ معلوم کر کے مسرور ہوں گے کہ اُن کی زبان نہ صرف ہندوستان گیر حیثیت رکھتی ہے بلکہ دنیا کے تمام متقدم ممالک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اور اس کے اچھے اچھے اہل قلم دنیا کے اس سرے سے اُس سرے تک پھیلے ہوئے ہیں۔

اردو کی عالمگیر مقبولیت کا تازہ ترین ثبوت یہ ہے کہ انگلستان، جرمنی، اٹلی، ترکی اور جاپان سے روزانہ ہماری زبان ہی میں پروگرام نشر کیے جا رہے ہیں۔ ہندی کے ہی خواہ اسے غیر زبان تصور نہ کریں۔ کیونکہ یہ ان ہی کے آباد اجداد کی یادگار ہے جو صدیوں کے باہمی میل جول سے بنی ہے۔ اردو ہندی کے فروغ و احیا کی جو الگ الگ کوششیں ہو رہی ہیں۔ وہ ایک ہی مرکز پر آجائیں تو بہت اچھا ہو گا۔ اس اتحاد سے نہ صرف ملک ترقی کرے گا بلکہ لسانی کیسانی کی ہم کو آزادی سے قریب تر کر دے گی۔ ہمارے زعماء کو چاہئے کہ وہ اس اہم مسئلہ کے حل پر فوراً توجہ کریں۔

جنگ امن | موجودہ جنگ نے جہاں امن عالم کو خطرہ میں ڈال دیا ہے وہاں اس نے ہندوستانیوں کی معاشی حالت بھی قابل رحم بنا دی ہے۔ چنانچہ دن بدن آمدنی کی راہیں تجارتی کاروبار کی مسدودی کے باعث بند ہو رہی ہیں۔ اگر چند دنوں ہی لیل نہا رہا تو اہل ہند کا بڑا برا حال ہو گا۔ اس لئے انھیں چاہئے کہ جنگ کے کامیاب اختتام کے لئے اپنی

مولوی غلام محمد مصطفیٰ صاحب

باب حکومت دکن بلدیہ حلقہ الف ہمارے ملک کے خاموش خدمت گزاروں میں ہیں آپ کی ذات گرامی نام و نمود سے بے نیاز رہی۔ آپ نے ملک ملک کی جو وفا دارانہ خدمات انجام لائی ہیں۔ وہ عالم آشکار ہیں۔ موروث کی ہمہ گیر ہر دلعزیزی اور بلند ترین شخصیت کا اس شخصیت ملتا ہے کہ آپ کے زمانہ تحصیل لای میں عوام کو تحصیلدار کے ممتاز لقب سے یاد کیا کرتے تھے۔ آپ کا مسلک ہمیشہ صلح کل اور ہر نوع انسان کی خدمت رہا ہے۔ آپ کی توجہ سے حلقہ الف میں کئی انجمنیں اور علمی ادارے عالم وجود میں آئے لیکن آپ کے تبادلہ نے ان کو گونا گوں مشکلات میں مبتلا کر دیا ہے اور ہر اہل ملک کو آپ کے تشریف لیجانے کا دل ہی قلع ہے۔

آپ کو ملک میں اور خصوصاً حلقہ الف میں جو غیر معمولی ہر دلعزیزی حاصل رہی اس کا سرسری اندازہ مقررہ نامہ صبح دکن مورخہ

۹ غورماد کی حسبِ نیت شائع کردہ اطلاع کے ملاحظہ سے ہو گا (ادارہ) حیدرآباد۔ دہ خورہ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب کا مدعا معتدبہ حکمت و دکن بلدیہ حلقہ الف کل سات بجہ رات کی ٹرین سے کاجی کوڑہ اسٹیشن سے راہی جالتہ ہوئے۔ وہاں آپ ڈویژن آفیسر کی خدمت کا جائزہ ملے کہیں گے شام کے چھ بجے ہی سے معززین جوق و جوق اسٹیشن پر جمع ہو رہے تھے۔ یہ سلسلہ برابر سات بجے تک جاری رہا۔ سینکڑوں ہندوؤں اور مسلمانوں کی پلیٹ فام پھر گئی تھی۔ ایٹھا ہندوؤں اور مسلمانوں نے بھول پہنائے اور ضمانتیں بانٹیں۔ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب اپنے مکان سے اسٹیشن تک پیادہ پائے۔ آپ کو سینکڑوں اہل خانہ گھیرے ہوئے تھے۔ یہ نظارے خاص کیفیت پیدا کر رہے تھے جس سے عقیدت و محبت اور عام شہریت کے اعزازہ ہوتا ہے۔ تقریباً پونے سات بجے مسٹر کرشنا چاری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کیل ہائی کورٹ نے موصوف کی گرانڈر خدمات کے اعتراف میں باشندگان حلقہ الف کی جانب سے ایک برجستہ ویلغ تقریر فرمائی اور نہایت دلہانہ انداز میں

موصوف کی زریں خدمات کا اعتراف کیا۔ اور حلقہ الف کے باشندوں کی فلاح و بہبود کے متعلق موصوف نے جو سامعی فرمائے ہیں ان پر اثر الفاظ میں ذکر کیا اور تقریر ختم کرتے ہوئے فرمایا کہ حلقہ الف محض مولوی غلام مصطفیٰ صاحب کی بدولت ایک ممتاز حیثیت کا مالک ہے اس کے بعد مولوی غلام مصطفیٰ صاحب نے جوابی تقریر فرمائی اور کہا کہ جو کچھ خدمات میں نے انجام دی ہیں یہ سب کچھ آپ حضرات ہی کی امداد و اعانت کا نتیجہ ہیں اگر آپ میری معاونت نہ فرماتے تو میں کسی کام کے لائق نہ تھا اور اصل میری یہ خدمات آپ حضرات کی یہیم عنایتوں کی ثمرہ زندہ ہیں۔ آپ نے میری نسبت جو کچھ ارشاد فرمایا اس سے بہت زیادہ میں آپ کا علاج ہوں میں نے اس حلقہ کی جو کچھ خدمت کی اپنے نام و نمود کے لئے نہیں بلکہ شہر کے خادم اور ملک ملک کے ایک ادنیٰ جانشین کی حیثیت سے کی میں ہر شہری پر یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ وہ غیر تزلزل طور پر آئے واپس نہ آئے واپس نہ آئے اور خادوہ صفحہ کے سپرے پر رستار ہیں اور اس کا ملی نعمت کے ذریعہ یہ بلا تخصیص خدمت ملت ردا داری اور اس کے ساتھ اپنی اپنے اہل شہر کی فلاح و بہبود کیلئے ہمیں تلاش کریں آپ حضرات نے مجھے عزیز کو خدا حافظ کہنے کی خاطر یہ جرحمت بردار فرمائی ہے اس کا شکریہ ادا کرنے سے میری زبان قاصر ہے۔

خدا حافظ کہنے والوں میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ نواب میرا جگناتھ پاد۔ کرنل باجلیج علامہ حکیم شمس الدین قادری ایڈیٹر تاریخ مولوی مبارک الدین خاں مقدمہ ٹیٹ نواب فخر الملک پٹا۔ مولوی رحمت اللہ شریف صاحب اول تعلقہ اربابا مولوی محمد سیک صاحب ناظم ٹیٹ ہمارا جہاں پورہ فوجی محمد علی صاحب مولوی سید رضا صاحب قادری ایڈیٹر فلم مولوی سرور الدین صاحب تعلقہ ارباب خاص مبارک سٹریٹ جگناتھ صاحب پٹا۔ ایگنیشن مل صاحب کزننا چاری صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ کیل ہائی کورٹ۔ نواب کریم حسین علی خان صاحب مولوی غلام مصطفیٰ یار صاحب مولوی عبدالحق صاحب انجمن۔ نواب میر میر علی صاحب غیرہ۔

اردو اور فلم ساز

از مولوی سید امداد اللہ قادری (حیدر آبادی)

مولوی سید امداد اللہ صاحب قادری نے فلموں کی زبان کے عمل پر ذیل کا
محققانہ مضمون تحریر فرمایا ہے جو اس قابل ہے کہ اسے ہر ہی خوا
اردو پڑھے، اور عمل کرے۔ ”ادارہ“

ہندوستانی صنعت فلم کے نشو و ارتقا کا مطالعہ کرنے والے اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ
ہماری فلموں نے جب قوت ”گوئیائی“ حاصل کی۔ تو اردو ان کا ذریعہ اظہار رہی۔ تمام ملک میں اس کے علاوہ کوئی
دوسری زبان ایسی نہ تھی۔ جو اس کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتی۔ فلم ساز اردو فلم تیار کرنے پر کیوں مجبور ہوئے یہ
ایک نہایت دلچسپ اور معرکہ آرا بحث ہے۔

ہندوستان میں صنعت فلم کے رواج پانے سے مدتوں پہلے نالٹک کا دور دورہ تھا۔ اور اس کا انتظام
پارسیوں کے ہاتھ میں تھا۔ پارسی اپنے تماشے کچھ عرصہ تک صوبہ واری زبانوں میں کرتے رہے لیکن انھیں
بجائے نفع کے نقصان اٹھانا پڑا۔ تو انھوں نے مجبوراً اردو کی جانب توجہ کی۔ اس تبدیلی کے بعد چند ہی
دنوں میں ان کے کھیلوں کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ اور وہ ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے
سرے تک نہایت کامیابی سے چلتے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیکھتے دیکھتے کئی نالٹک کمپنیاں ملک کے طول
و عرض میں قائم ہو گئیں۔ جن لوگوں کو ٹیٹج اور اس کی تانچ سے دلچسپی ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان کمپنیوں نے
کتنا روپیہ پیدا کیا۔ اور ان کے تماشوں نے ملک کی تہذیب اور زبان پر کیا اثر ڈالا۔

صنعت فلم نے جنم لیا تو ٹیٹج کی مثال سامنے تھی۔ فلم ساز ٹیٹج کی ناکامی اور کامیابی کے وجوہ سے بھی
واقف تھے۔ اس لیے انھوں نے سابقہ مشاہدات اور تجربات کے مد نظر ہندوستان کی عالم گیر زبان اردو میں
فلم بنانے شروع کئے۔ ان فلموں کو جو قبول عام نصیب ہوا اس سے بھی سب واقف ہیں یہی وجہ تھی کہ ہر نئے
فلم کی ہینوں نمائش ہوتی تھی اور ہزاروں کیا لاکھوں اسے دیکھتے تھے۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ عالم آرا، شہرین فرہاد، بیلی بچنوں، اور حاتم طائی وغیرہ فنی اعتبار سے نہایت ادنیٰ درجہ
کی نقا و برتھیں اور ان کی لاگت بھی چالیس پچاس ہزار سے زائد نہ تھی۔ لیکن چونکہ وہ ملک کی بین القومی مشترکہ

زبان میں تھیں۔ اس لیے ملک کے گوشے گوشے میں ان کا گرجو شانہ خیرہ قدم کیا گیا۔ فلم سازان کی بدولت لکھیتی بن گئے اور ہر شخص صنعت فلم کو سونے کی کان سمجھنے لگا۔

ہماری صنعت نے اپنی پہلی منزل ختم کر کے دوسری منزل میں قدم رکھا تھا کہ ملک میں جگہ جگہ کمپنیاں قائم ہونے لگیں اور ایک سال کے اندر اندر ان کی تعداد سو سے متجاوز ہو گئی۔

اسی اعتبار سے ڈائریکٹروں، ایکٹروں، ایکٹریسوں، فن والوں، نویس خاتونوں اور تقسیم کنندگان فلم کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ اور یہ صنعت ملک کے چالیس پچاس ہزار نفوس کا مستقل طور پر ذریعہ معاش بن گئی۔ فلموں کی فنی خامیوں پر بھی غور و خوض ہونے لگا۔ اور انہیں دور کرنے کی کوشش کی جانے لگی۔ فلمی جبرائیل کا اجرا عمل میں آیا۔ سبک نے انجمنیں قائم کیں۔ تاکہ فلم سازوں کو اس سے باخبر کرتے رہیں کہ ملک کس قسم کی تصاویر چاہتا ہے۔ مختصر یہ کہ صنعت کی بقاء اور اس کی ہر جہتی فلاح و ترقی کے لیے یہ بنیادی کام ہو رہا تھا۔ اہل ملک کے انہماک اس کی توقع ہو چکی تھی کہ یہ صنعت نہ صرف تجارتی اعتبار سے کامیاب ثابت ہوگی بلکہ وہ ہماری سماج کے مذموم رسم و رواج کی بھی اصلاح کرے گی۔ اتحاد و اخوت کے رشتہ کو مستحکم کر دے گی۔ ان چیزوں کے قطع نظر تمام ملک کی زبان کو ایک مرکز پر لے آئے گی اور زبان کی یکسانی کی بدولت تجارت و حرفت کو ترقی ہوگی۔

ہمارا ملک ازل کا بد قسمت ہے اس کی تاریخ خود شاہد ہے کہ ہندوستان کو دنیا کی کسی قوم نے نقصان نہیں پہنچایا۔ اگر پہنچایا تو خود ہندوستانیوں نے، اسی طرح اس صنعت کی تعمیر میں تخریب کا باعث ہمارے زعماء و رہنما ہوئے اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ہماری صنعت کے ابتدائی دو تین برسوں میں ”خالص اردو زبان“ میں تصاویر تیار ہوتی رہیں۔ اور فلم ساز تشہیر میں بطور خاص اس امر کی صراحت کرتے رہے کہ ”یہ فلم خالص اردو زبان میں ہے“ یہ توضیح فلم ساز اس لیے کیا کرتے تھے کہ ان کا فلم کسی خاص زبان کی تخصیص کے باعث محض صوبہ واری بن کر نہ رہ جائے اور اس کا آمدنی پر بُرا اثر نہ پڑے۔ اسی زمانہ میں اردو کی غیر معمولی ہر دلچسپی اور ترقی سے خائف ہو کر ہی خواہاں ہندی نے بیچ صدی کے مسلسل سکوت و جہود کے بعد پھر ترویج ہندی کی جہم از سر نو شروع کی۔ اور کئی مجالس ملک کے مقتدر و سربراہ آردوہ حضرات کی سرپرستی میں بدیں غرض قائم کی گئیں کہ سرکاری دفاتر میں اردو کی جگہ ہندی کو دلائی جائے رسم الخط بدلا جائے۔ حکومت کو متاثر کرنے کے علاوہ انفرادی ادارہ جات اور مصنفین و ناشرین کو ترغیب و تحریص کے ذریعہ اردو کی جدت سے باز رکھا جائے۔ نہ صرف انہوں نے اسی پر اکتفا کیا بلکہ جوش و لا کر ان میں تعصب پیدا کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کے بڑے بڑے محسن اور خدمت گزار اس کی سرپرستی سے دست کش ہو گئے۔

۱۔ منشی نوکثر سہجانی اور ان کے مطبع نے اردو زبان و ادب کی جو گرانقدر خدمات انجام دی ہیں وہ اردو ادب کی (تقریباً بیسویں صدی)

اس کے بعد ہماری زبان کے ذرائع نشر و ترویج کی سدھوی اور روک تھام پر عاجلانہ توجہ کی گئی۔ اس سلسلے میں فلم سازوں کو زبان کی تبدیلی پر مجبور کیا گیا۔ اس میں یہ حضرات بڑی حد تک اس وجہ سے کامیاب ہو گئے۔ کہ فلم سازی کے تمام شعبہ جات ان کے ہم مسلک افراد سے وابستہ ہیں۔ زبان کی تبدیلی کے بتدیج ان افراد کی بے دخلی شروع ہوئی۔ جن کا تعلق غیر اقوام سے تھا۔

اس میں شک نہیں کہ ان کوششوں سے ہماری زبان کو نقصان پہونچا۔ لیکن اسے خطرناک اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کسی خاص مقصد سے نہیں تھا۔ ۱۹۳۶ء میں ناگیور میں ”بھارت ساتھیہ پرشد“ کا ”سروا“ عالم“ اجلاس ملک کے سب سے بڑے سیاسی رہنما اور ہندو مسلم اتحاد کے داعی اعظم ہما تھاکا ندھی کی ممتاز صدارت و قیادت میں منعقد ہوا۔ اس میں اور اس کے بعد آپ نے جو کچھ ارشادات فرمائے ان کا حاصل یہ ہے۔

”اردو قرآنی حروف میں لکھی جاتی ہے اس میں عربی فارسی کے کثیر الفاظ ہیں۔ اس لیے یہ ہمارے ملک کی زبان نہیں ہو سکتی جس میں ہندی کی ترویج و ترقی کی کوشش کرنی چاہیے۔ تاکہ ہمارے ملک کی یہی زبان ہو جائے۔“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) تاریخ میں سہرے حروف سے لکھی جائیں گی اردو کے علمی زبان بنانے میں ان کا غیر معمولی حصہ ہے۔ ان کے اس جہا سے اردو کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ تاریخ زبان اردو کا کوئی مصنف ان کی خدمات کا اعتراف کیے بغیر اپنی کتاب ختم نہیں کر سکتا۔ جیسا کہ انام اردو زبان کی تاریخ کا خود ایک مستقل اور اہم ترین جزو بن گیا ہے۔ یہی خواہاں اردو کو یہ معلوم کر کے افسوس ہوگا کہ جس بزرگ نے تن من دھن سے جس زبان کی خدمت کی اور اس کو اپنے بزرگوں کی میراث سمجھ کر وجودہ درجہ پر پہونچایا۔ اس کے اغلاف بر خلاف اس کے ترویج ہندی میں سامی ہیں۔ انھوں نے اردو مصنفین کی امداد و دستگیری سے ہاتھ پھینچ لیا ہے اردو کتب کی طباعت بڑی حد تک موقوف کر دی ہے۔ اور اس کے بجائے ہندی کتب کی طبع و اشاعت میں ہمہ تن مصروف ہو گئے ہیں۔

محسن اردو کی خدمات کے سلسلے میں رام نرائن لال، لالہ بنارسی داس، منشی گلاب سنگھ، لالچیت رائے، اینڈ سنس اور انڈین پریس لڈا آباد وغیرہ کی خدمات کا اعتراف کرنا انتہائی محسوس کی جاتی ہوگی۔ اردو زبان میں جوابی سرمایہ نظر آ رہا ہے اور ہماری زبان دنیا کی ترقی یافتہ السنہ میں شمار کے قابل بن سکی ہو ان میں ان بزرگوں کا بہت بڑا حصہ ہے لیکن انتہائی افسوس ہے کہ ان کے جانشین اقتاد زمانہ کے مد نظر ان کے برعکس عمل کر رہے ہیں۔ اور اس میں ان کا غلو و ن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ اس سخت تعصب کے باوجود ملک میں برادران ہندو کی ایک بڑی مقتدر جماعت انتہائی اہمال اور تن دہی سے اردو کی خدمت کر رہی ہے۔ اور ہندو مسلمانوں کی اس مشترکہ میراث کی حفاظت کو اپنا فرض میں سمجھتی ہے۔ اس خصوص میں اپنے بے لوث خدمت گزاری کے لیے سر تاج بہادر سپر بروج موہن دت تری کھنڈ، منشی دیان رائن، نگم، منشی منوہر لال ترشہ، دلیپیش پرنٹا وغیرہ کے اسمائے گرامی بطور خاص قابل تذکرہ ہیں۔

گاندھی جی نے یہ کہہ کر اردو ہندی کو ایک دوسرے سے بالکل الگ کر دیا۔ اب تک اردو کی ترقی میں ہندو برابر کے شریک تھے۔ لیکن محب ملک، قوم کے اس ارشاد گرامی کا یہ اثر ہوا کہ ملک میں دو مکتب خیال ہو گئے۔ جیسا کہ اس سے قبل لکھا جا چکا ہے ہندوؤں نے اردو سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اسی زمانہ میں سات صدیوں میں کانگریسی حکومتیں قائم ہو گئیں ان حکومتوں نے اپنے قائد کی اتباع میں ہندی کی نشر و ترویج میں جو غلو دکھلایا۔ اس کا سرسری اندازہ صرف اس سے کیا جاسکتا ہے کہ صوبہ مدراس میں ہزاروں آدمیوں کو صرف اس بات پر جیل بھیجا گیا کہ انھوں نے اپنی مادری زبان ”ٹال ٹلے تحفظ اور ہندی کی ترویج کے خلاف ستیا گرہ کی تھی۔ یہاں یہ اشارہ کافی ہو گا کہ صوبہ متحدہ جو اردو کا گہوارہ ہے جس کا ہر باشندہ اہل زبان کہلاتا ہے۔ اور جس کی بول چال زبان کے معاملہ میں سند کا حکم رکھتی ہے۔ اسی صوبہ کی کانگریسی حکومت نے جو اصطلاحات وضع کیں۔ اُن کو ہندو مسلم اکابرین اور ماہرین الہ نے ”جناتی زبان کا لقب دیا ہے اس سے اہل بصیرت خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ دیگر صوبہ جات میں اردو کو نقصان پہنچانے اور معدوم کرنے کی کیا کوشش نہ کی گئی ہوں گی۔ غیر سرکاری تریکوں کے علاوہ حکومت اور اپنے زعماء میں فلم سازوں نے تغیر دیکھا۔ تو زبان کو شدھ کرنے میں غلو برتنے لگے۔ اور ایک آدھ برس کے اندر ہی فلم کی زبان اردو کے بجائے ہندی ہو گئی۔ عربی فارسی کی جگہ سنسکرت کے مغلق اور نامانوس الفاظ لے لے لی۔ اس طرح فلموں کے ذریعہ آج سے ہزار سال قبل کی دقیق سنسکرت کی عشتا شروع ہوئی ہمیشہ سے یہ ہوتا آیا ہے کہ حکومت کے طور و طریقہ رعایا کو سیکھنے پڑھنے ہیں اور اس کے ہر جاوید حکم پر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے کانگریس کی قومی حکومت نے اپنے زمانہ اقتدار میں اپنے فرقہ کی جانب داری میں اقلیتوں پر جو بے پناہ مظالم کئے ہیں۔ اُس سے سب واقف ہیں حکومتی اقتدار کے گھمنڈ میں تمام اقلیت رکھنے والی جماعتیں اچھوت تصور کی جانے لگیں۔ لیکن اس طرز عمل سے مسلمانوں کو سب سے زیادہ نقصان پہنچا۔ فلم ساز، ابتداء میں مسلمانوں کی شجاعت، بہادری، اور ان کی انصاف پروری کے قصص فلماتے تھے مگر زمانہ کا رنگ دیکھ کر انھوں نے نہ صرف زبان میں تبدیلی کی۔ بلکہ قصص کے پلاٹ بھی سرے سے بدل دیے۔ اب ان کا ماحصل یہ ہونے لگا کہ مسلمان غاصب و غدار ہیں۔ انھوں نے ہماری عزت و ناموس پر ٹوکر بٹا لایا ہے۔ ہماری آزادی سلب کر لی ہے وہ لٹیرے اور ڈاکو ہیں۔ اُن کا وجود ہمارے لئے موجب خطر ہے۔ یہ پلاٹ ایک آدھ فلم ہی میں پیش نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس کے ثبوت میں بیسیوں فلم نام بنام گنائے جاسکتے ہیں۔ اس قبیل کی فلموں کی تیاری کا واحد مقصد جلب منفعت کے علاوہ یہ ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے کردار کو ادنیٰ قسم کا بتا کر اُن سے ہندوؤں اور دیگر اقوام کو غایت و متنفر کیا جائے تاکہ وہ مسلمانوں کے وجود کو ہندوستان کے حق میں ایک بد نما داغ تصور کریں

اگر ہندوستانیوں کے موجودہ افتراق کے اسباب پر نظر غائر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا ایک سبب فلم و زبان ہیں۔ اس کا واحد علاج یہ ہے کہ اس قبیل کی منافرت پیدا کرنے والی فلموں کا دیکھنا ایک سخت موقوف کر دیا جائے۔ اور ایسی فلمیں بھی نہ دیکھی جائیں۔ جن میں سنسکرت کے مغلوق ناموس نفیل الفاظ ہوں۔ اگر کچھ عرصہ تک ایسی فلموں کا دیکھنا قطعی سدود کر دیا جائے تو نہ صرف اس پروپاگنڈہ کا جو بڑی حد تک ہمارے پیشہ پر ترقی پارہا ہے۔ سدباب ہو جائے گا۔ بلکہ فلم سازوں نے اردو کے خلاف جو متحدہ محاذ بنا رکھا ہے مالی خسارہ کی بدولت ان کا یہ طلسم بھی ٹوٹ جائے گا۔ اُس وقت اُن کو اس کا احساس ہوگا کہ ان کے یہ فلم کس کے بل بوتے پر اس شد و مد سے اب تک چلتے رہے ہیں اور اُن پر یہ بھی واضح ہو جائے گا کہ ہماری عدم سرپرستی ان کے حق میں کس درجہ مضر و خطرناک ہے یہ سب کچھ اُس وقت ہو سکتا ہے جب ہمدردانِ اردو اور خاص کر مسلمان ثابت قدم رہیں۔ نیز مسلمان صاحبانِ ثروت کو چاہئے کہ وہ دیگر صنعتوں کی طرح اس صنعت پر بھی اپنا روپیہ لگائیں۔ اس سے ایک تو یہ ہوگا کہ تمام مسلمان اُن کی تیار کردہ فلمیں دیکھیں گے۔ دوسرے اس کے ذریعہ مسلمان ماہرانِ فن کی پرورش ہوگی تیسرے مسلمانوں میں دن بدن جو مالی پستی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کا بڑی حد تک ازالہ ہو جائے گا اور وہ طبقہ جو عزت و عظمت میں زندگی بسر کر رہا ہے آرام کی زندگی بسر کرے گا چوتھے ملک کی تجارت و حرفت میں ترقی ہوگی اس کے علاوہ سب سے بڑی خدمت جو انجام دی جاسکے گی وہ زبان کی ہوگی!

(بقیہ مضمون صفحہ ۲۵) روش کا نتیجہ ہے۔ جو انہوں نے گوشتہ دو سال سے اختیار کر رکھی ہے۔

اس حالت میں جب تک نیو تھیٹر کی پستی اور ہندوستان کے فلم میں طبقہ کی پریشانی کی انتہا نہ تھی۔ اچانک "ناریک فضا کے سینہ کو چاک کر کے امید کی ایک شعاع دوڑ گئی۔ یہ ہے اس کچپی کی آخری فلم "لگن" جس نے اپنی خوبیوں کی بدولت پھر پریزائیڈنٹ اور ودیا پتی کے مقابلہ میں ایک بلند مقام حاصل کر لیا ہے۔ یہ ایک انتہائی شاندار فلم ہے جس میں سہگل اور کنن نواب اور جگدیش منن بوسس کی

ڈائریکشن میں کام کر رہے ہیں۔ سنا جاتا ہے کہ لگن کی دھچپیاں تو قحط سے کہیں بڑھ کر ہیں ہم امید کرتے ہیں کہ نیو تھیٹر کے آخری فلم لگن کی عظیم الشان کامیابی موجودہ الجھنوں کو ختم کر دے گی۔

منروامووی ٹون | "الٹی لٹکا" نمائش کے لئے تیار ہوا ہے ڈاکٹر سہراب مودی سکند اعظم کی شوٹنگ میں مصروف ہیں نا جانا، وہ اسے دکا رسو بھی بہتر بنانا چاہتے ہیں۔ پرتوی راج سکند اعظم اور سہراب مودی راج پورس کا گردا پیش کر رہے ہیں۔ کہانی اور مکالمے مشہور افسانویں بیڈت سدرشن نے لکھے ہیں۔ یہیں امید ہے کہ یہ فلم غیر معمولی قبولیت حاصل کرے گا۔

دی نظام شکر فیکٹری لمیٹڈ لودھن

سرمایہ منظور :- ۳۵ لاکھ روپیہ عثمانیہ۔ سرمایہ ادا شد :- ۲۵ لاکھ روپیہ سک عثمانیہ
معمولی حصص :- ۹۲ ہزار فی حصہ مالیتی ۲۵ روپیہ

۵ فی صد افزائش پیرک { ۴۸ ہزار فی حصہ مالیتی ۲۵ روپیہ
ترجمہ حصص :-
نہوٹ :- کمپنی نے اس سال معمولی حصص پر ۶ فی صد اور ترجیحی پر تین سال کے لیے بشرح ذیل

منافع تقسیم کیا ہے
ملکی سرمایہ محنت اور انتظام کے تحت نہایت صاف چکدار اور خالص نیشکر سے بنی ہوئی
استعمال کیجئے اور ملکی صنعت کو فروغ دیجئے

(رجسٹر شدہ)

دفتر مسرت منزل - عابد روڈ - حیدر آباد کون

زندگی کے چند لمحے

از جناب ضیائی ایم ای عثمانیہ

نجمہ میری چھیری بہن تھی۔ پونا میں ہم دونوں ساتھ رہتے تھے مین ایم۔ اے کا طالب علم تھا اور وہ بی۔ اے میں تعلیم پا رہی تھی۔ میرا مضمون سیاسیات تھا اور اس کا فلسفہ اور شاید یہی وجہ تھی کہ اسکے مزاج میں قدرے سنجیدگی پیدا ہو گئی تھی۔

ہم نے کئی سال ایک ہی شہر ایک ہی مکان اور ایک ہی محلہ میں گزارے تھے لیکن کبھی خیال بھی نہ ہوا تھا کہ مجھے اس سے یا اسے مجھ سے محبت ہے۔ وہ اگرچہ شعر نہ کہتی تھی لیکن اُس نے شاعر کا دل ضرور پایا تھا اور خوشنما پھول دیکھ کر، سر ملی آواز سن کر یا کوئی لطیف خوشبو سونگھ کر دنیا و مافیہا کو بھول جاتی۔ اس کا دل نہایت حساس تھا اور بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا کہ اسے اپنے جذبات کی پامالی میں لطف آتا ہے۔ حرف شکایت کبھی کسی نے اُس کی زبان سے نہ سنا تھا۔ تکلیف اٹھانا اور اُف نہ کرنا بلکہ پیشانی پر بل نہ لانا اس کا شیوہ تھا۔ دوسروں کی تکلیف دہ پریشانی میں شریک ہونا سبکیں اپنی انتہائی پریشانی اور تکلیف کا اس لیے پتہ بھی نہ چلنے دینا کہ شاید دوسروں کو تکلیف ہو اس کی خصوصیت تھی۔ اس کی سرسبزیاں کبھی کسی کو معلوم نہ تھا لیکن بعض اوقات وہ بہت مسرور نظر آتی اور اس وقت وہ ہر ایک کو اپنی سرسبزیت میں شریک کرنے کی کوشش کرتی۔ ہم لوگ یونہی زندگی گزار رہے تھے خاموش دوستوں کی طرح۔ دل کے سمندر پر چاند نے ابھی ضیاء باری نہ کی تھی اسلئے زندگی کی کشتی باسانی اطمینان کے بادبان اڑائے چلی جا رہی تھی۔

مارچ کی آخری تاریخیں تھیں۔ امتحانات ختم ہو چکے تھے اور کالج بند ہو گیا تھا۔ یکایک وہ بیمار پڑی۔ ڈاکٹروں نے میعاد می بخار بتایا۔ مین دن کا اکثر حصہ اسی کے پاس بیٹھ کر گزارتا اور اس کا دل بہالانے کے لیے دلکش افسانے اور ناولیں سناتا۔ وہ خاموش سنتی رہتی اور بہت کم بات کرتی۔ اسی زمانے میں میرے بڑے ماموں سخت بیمار ہو گئے اور مجھے بدمعاشی جانا پڑا لیکن وہاں پہنچ کر مجھے اپنی زندگی میں ایک غلاما محسوس ہونے لگا۔ نجمہ کی صورت اکثر آنکھوں کے سامنے رہنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک فلم دکھائی جا رہی ہے جس میں صرف ایک ہی کردار ہے جو ہر پارٹ ادا کرتا ہے۔ اُس کا خیال

میرے دل و دماغ پر مستولی ہو چکا تھا۔ اسے متین اور سنجیدہ پا کر میں بھی سنجیدہ اور خاموش ہو جاتا اور تقسیم اور مسرور دیکھ کر میرا دل بھی مسکرا نے لگتا۔ سوتا تو اسکے خواب دیکھتا اور جاگتا تو اسکا تصور کسی دوسری دنیا میں بننا دیتا۔ بعض اوقات ہجوم افکار سے گھبرا کر کیسوی تلاش کرتا اور سوچتا کہ مجھ میں کوئی وصف نہیں کہ نجمہ مجھے التفات بھری نظروں سے دیکھ سکے۔ دولت مند ہوتا تو اسکے اشارے پر ہر چیز حاضر کرتا۔ ادیب ہوتا تو اپنے بہترین ناول کی ہیروئن بناتا۔ مصور ہوتا تو ایک موقع بنانا جسمیں صرف اسی کی تصویریں ہوتیں۔ شاعر ہوتا تو حسین و جمیل نظمیں لکھتا اور اگر مغنی ہوتا تو اس کے حُسن کے گیت گاتا۔ اُس وقت میں محسوس کرتا کہ قدرت نے میرے ساتھ سخت نا انصافی کی ہے میرے دل میں اُس کے خلاف ایک شدید جذبہ بغاوت بیدار ہو جاتا اور میرا جی چاہتا کہ اس سے انتقام لوں لیکن ایسے وقت میں نجمہ کی صورت میرے سامنے آ جاتی، سنجیدہ اور نیم تقسیم۔ اب میرے دل میں صرف ایک جذبہ ہوتا اور وہ جذبہ عبودیت تھا۔

میرے دل سے محبت کی چند حسین و جمیل خنک شعاعیں نکل کر نجمہ کے چہرے کے گرد ایک ہالہ بنا دیتیں۔ اس ہالہ سے کہیں زیادہ دلکش جو مصور کسی مافوق الانسان ہستی کی شبیہ کے گرد بنایا کرتے ہیں۔

میرے مانوں کچھ عرصہ بعد اچھے ہو گئے اور میں پونا واپس آ گیا ہمارا مکان شہر کے مغربی سرے پر تھا، وسیع و کشادہ گھر میں کل چھ سات رہنے والے تھے۔ صحن میں کئی درخت تھے۔ دروازوں اور کھڑکیوں پر نجمہ نے عشق پیچاں اور گلاس کی پیلیں چڑھا کر دیسی اور ولایتی گملوں کو نفاست سے ترتیب دے کر نہایت دلکش بنا دیا تھا۔ ہم لوگ شام کو قریب ہی تھوڑی دُور ایک پھاڑی کے دامن کی طرف سیر کرنے جاتے، کتابیں پڑھتے، سیاسی اور معاشری مسائل پر بعض اوقات گرا کر مباحثیں کرتے یا کبھی کبھار کسی دوست کی فرمائش پر سینما چلے جاتے کیونکہ سینما سے نہ تو نجمہ کو زیادہ دلچسپی تھی نہ مجھ کو۔

بھئی سے واپس آنے کے بعد مجھے اپنے آپ میں ایک تغیر محسوس ہونے لگا۔ میں نے کئی مرتبہ اس سے بحث کے دوران میں محسوس کیا کہ میں اپنی رائے پر نجمہ کی رائے کو ترجیح دینے لگا ہوں اور اکثر اوقات اس کے استدلال میں گم ہو کر اپنی شکست تسلیم کر لیتا ہوں۔ وہ اب بھی حسب سابق آتی اس طرح جیسے بوئے گل یا معصوم بچوں کی آنکھوں میں نیند۔ وہ آتی اور ایک شیریں سر ملی آواز میں جو معصومیت خلوص اور سادگی سے معمور ہوتی، خود اعتمادی کے لہجہ میں اندر آنے کی اجازت مانگتی۔ میں ہمہ تن شوق ہو جاتا اور اس خلوص سے بلاتا جو صرف بچوں میں ہوتا ہے۔

تعطیلیں یونہی سیر و تفریح، مطالعہ اور وقتی مسائل پر بحث کرنے میں گزر گئیں۔ گرمی اور برسات گزر کر گلابی جاڑے شروع ہوئے۔ ایک روز میں وہ اور چند عزیز سیر کرنے جا رہے تھے۔ شام کا وقت تھا سامنے سے ایک موٹر نہایت تیزی سے آئی۔ ڈرائیور نے بچانیکی کوشش کی لیکن ٹکر ہوئی اور سخت۔ ہم سب کو چوٹیں لگیں لیکن نجمہ بیہوش ہو گئی ہماری مسرت پریشانی اور افسردگی سے بدل گئی۔ نجمہ کے والد ڈاکٹر تھے اور اتفاق سے گھر پر دو تین اور ڈاکٹر بھی موجود تھے۔ اس کے سر میں زیادہ چوٹ لگی تھی اس لئے ڈریسنگ کمرے کے اسی کمرے میں لٹا دیا گیا۔

ڈاکٹروں کی رائے تھی کہ حادثہ کچھ زیادہ خطرناک نہیں لیکن نہ جانے کیوں مجھے بہت پریشانی تھی میں بار بار دبے پاؤں اسکے کمرے میں جا کر دیکھ آتا کہ ہوشیار ہوئی یا غافل ہے۔ تقریباً ایک گھنٹہ بعد نرس نے کسی کام سے تھوڑی دیر کے لیے باہر جانا چاہا اور مجھ سے کمرے میں ٹھہرنے کو کہا۔

میں دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوا۔ اسکے بال شانوں پر بکھرے اور پیشانی پر ایک سفید پٹی بندھی ہوئی تھی۔ بھلی کی روشنی اسکے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ قدیم زمانے کی ایک حسین شہزادی معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا تو وہ آنکھیں کھولے ٹٹلنے کی مانند جھپٹ کی جانب دیکھ رہی تھی مجھے دیکھ کر ایسا معلوم ہوا کہ ایک مضمحل مسکراہٹ اسکے ہونٹوں پر بیدار ہوئی اور اس نے مجھ سے بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ وہ جل رہی تھی۔ اُسے سخت بخار تھا۔ میں قریب ہی پانگ پر بیٹھ گیا لیکن میری زبان ایک لفظ نہ نکل سکا۔ میں اسے دیکھتا رہا۔ یکایک اس کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہوئی۔ اُس نے میرا ہاتھ اٹھا کر نرمی سے دبایا اور اپنے سینہ پر رکھ لیا۔ اس کا دل بہت زور سے دھڑک رہا تھا۔ میں اپنے وجود سے بیگانہ ہو گیا اور مجھ پر ایک بیخودی کا سا عالم طاری ہو گیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ ایک حسین و دلکش باغ میں ٹہل رہا ہوں سامعہ نواز پرندے حیات افروز نغمات سے روح کو سرور اور بالیدگی بخش رہے تھے۔ خنک اور لطیف عطر میں ڈوبی ہوئی ہوائیں مشام جان کو معطر کر رہی تھیں۔ میرے دل میں زندگی کی ایک لہر سی پیدا ہوئی اور میرے دماغ میں زندہ رہنے کا جذبہ ایک برقی طرح دوڑنے لگا۔

اس کی آنکھیں محبت کی دو مخمور دنیا میں تھیں جنہوں نے ساری فضا کو محبت سے معمور کر دیا تھا۔ میرا دل ایک ناقابل بیان مسرت محسوس کر کے ایک دلکش نغمہ گارہا تھا۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ انسان کی زندگی درحقیقت انہی چند لمحات مسرت کا نام ہے جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتے ہیں لیکن یہی وہ لمحات ہیں جنہیں انسان خوشی سے جان دے سکتا ہے۔

طریق اظہار

از جناب لطیف احمد صاحب علوی

اس باب کا عنوان ”فلمی حدود“ بھی رکھا جاسکتا ہے، لیکن میرے خیال میں طریقہ اظہار زیادہ مناسب بین خوب خوب جانتا ہوں کہ اکثر اشخاص ”فلمی حدود“ کو زیادہ وسیع نہیں سمجھتے لیکن میرے خیال میں یہ صحیح نہیں ہے، کسی افسانہ کو لفظ بہ لفظ صداقت کے ساتھ پردہ فلم پر پیش کر دینے سے کوئی چیز مانع نہیں ہو سکتی۔ مجھے افسوس ہے کہ بسا اوقات اسی پر عمل کر کے ایک حد درجہ برا فلم بھی پیش کر دیا جاتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اسکی وجہ فلمی حدود ہے اس سوال کا جواب اور صحیح جواب صرف یہی ہے کہ اس کا باعث فلمی حدود نہیں بلکہ ناظرین کی فہم کی تنگی ہے۔

جہاں تک واقعات کا تعلق ہے اصل یہ ہے کہ گوشہ خیالات کے اعادہ اور میکائیکی عناصر کی آمیزش فلموں کو محدود کر دیا ہے تاہم اگر فلم پیش کرنے والے چاہیں تو وہ اس کو بڑی حد تک کم کر سکتے ہیں اور اس کا طریقہ ۱) Scientific Handling ہے۔ ہر فلم ساز کو اس کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ وہ اپنے ناظرین پر فلم کے ”میکائیکی“ عناصر سے نفسیاتی تاثرات ڈالتا رہے۔

اس موضوع کی گہرائیوں تک پہنچنے اور اپنے دماغ پر غیر معمولی بوجھ ڈال کر اسے چھوٹے چھوٹے اجزاء میں منقسم کئے بغیر انسان دماغ کو ایک بڑا منضبط اور زود اثر عنصر کہہ سکتا ہے یہ عنصر ایسا ہے جس کی نشوونما حواس خمسہ سے ہوتی ہے اور اسی کی جدوجہد اور ترتیب کا نتیجہ خیال کیا جاسکتا ہے۔ دماغ کی نشوونما کیوں ہوتی ہے اور اس کا طریقہ کیا ہے، سو یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر ہم کو کہنے کی ضرورت نہیں، کیونکہ اس کو وہی اشخاص بخوبی بیان کر سکتے ہیں جنہوں نے اس سعی میں عمریں گزار دی ہیں۔ یہ ہر شخص جانتا ہے کہ حواس پانچ قسم کے ہوتے ہیں جن کا تعلق اعصاب ۱) Nerves سے ہوتا ہے یہ اعصاب دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک حسی Sensory اور دوسرا حرکی Motor ان کی تشریح کرنا بظاہر بیکار ہے لیکن غلط فہمی سے بچنے کے لیے مجھے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں ان کی فلمی حد تک وضاحت کر دوں۔

حسی (Sensory) وہ اعصاب ہیں جو کسی احساس کو دماغ تک پہنچاتی ہیں۔ حرکی (Motor) وہ اعصاب ہیں جن کے ذریعہ سے دماغ اپنا فعل انجام دیتا ہے مثلاً جب ایک شخص کا ہاتھ کسی گرم چیز سے

جھو جاتا ہے تو حسی اعصاب *Sensory Nerves* دماغ کو اس خطرہ سے آگاہ کر دیتے ہیں اور دماغ حرکی اعصاب کے ذریعہ ہاتھ ہٹا لیتا ہے گویا حرکی اعصاب انسان کے عضلات اور لمبھوں پر اقتدار رکھتے ہیں ہر شخص یہ جانتا ہے کہ کسی خیال کو دماغ تک پہنچنے میں اور پھر اسے عملی صورت اختیار کرنے میں صرف ایک لمحہ ہی درکار ہے، لیکن یہ عمل بھی غور و شمار کرنے کے قابل ہے اور اس کو طبی اصطلاح میں *Reflex action* حرکت معکوس کہتے ہیں۔ ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ مختلف انسانوں کی قوت منعکسہ مختلف ہوتی ہے اور اس کی اصل وجہ دماغ کی حسیت رومی اور حواسوں کی پریشانی ہے۔

مین نے جو مثال بیان کی ہے اس کا تعلق چھوٹے سے ہے اور یہ پانچ حواسوں میں سے صرف ایک ہے، لیکن دوسری مثالیں بھی پیش کرنا کچھ دشوار نہیں ہے چنانچہ اس قسم کی تمام مثالیں حرکت معکوس کی ابتدائی نظریں کبھی جاسکتی ہیں، حرکت معکوس بھی ہمارے دماغوں پر بڑی تیزی سے اثر کرتی ہے۔ بڑے بڑے ساخات کے مواقع پر باکمال طیب اس کا اندازہ کر سکتے ہیں اس تجربہ میں جو طریقہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کو نفسیاتی تحلیل کہتے ہیں۔ اس میں طیب مریض سے سوالات کرتا ہے۔ سوال کے اثرات کے انعکاس کی وسعت کا اندازہ کر کے وہ مریض کے خطرات اور مرض کی نوعیت کا اندازہ کر لیتا ہے۔ صاف طور پر اگر اسی بات کی وضاحت کی جائے تو اس کا یہ مقصد ہوگا کہ عکس ڈالنے والے فعل کا اثر دماغوں پر ہوتا ہے۔ اس بات کا خیال رکھ کر ہم اپنی توجہ کو وسعت دے سکتے ہیں۔

عمل انعکاس حواسوں کا تابع ہوتا ہے، اس کو ناپ بھی سکتے ہیں۔ انسانی طبائع کی مناسبت سے اس میں فرق بھی ہوتا ہے، عمل انعکاس پر غور کرنے سے ہم اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں، جس نے انسان کے دماغ پر اور اس کے خیالات پر اپنا اثر جمایا ہے اس لئے ہم اس سے یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ انسان کا دماغ بعض اوقات ایسا متاثر ہوتا ہے کہ وہ بعض خیالات اور اثرات کو ظاہر نہیں کر سکتا، جو اسے عموماً اس وقت ظاہر کرنا چاہے تھے جب اسے ردی غذا مل رہی تھی اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ خیالات ہم تک باقاعدگی کے ساتھ نہیں پہنچتے جس طرح کہ ایک قصہ کی جاذبیت انسان کے دماغ پر اثر کرنے کے لئے مصنف کی قابلیت پر منحصر ہوتی ہے۔ اسی طرح ہم کو ان خیالات کی پیدائش کو روکنا چاہے جو اثرات کو ناکام کر دیتے ہیں۔ ان کو روکنے کا صرف یہ ذریعہ ہے کہ انسان ان اثرات سے پورا فائدہ اٹھائے جن سے دماغ کو غذا مل رہی ہے۔

اس سے قبل میں کہہ چکا ہوں کہ فلم کی سب سے بڑی مدبندی یہ ہے کہ اثرات انعکاسی کو غائب

کر دیا جائے۔ فلم میں جہاں تک کہ اسکی مادی حالت کو دخل ہے یعنی وہ رفتار جس سے کہ فلم کی نمائش کی جارہی، ہم صرف ان عام اثرات انعکاسی سے تعلق رکھ سکتے ہیں جو ہمارے دماغ میں پیدا ہو رہے ہیں۔ اس صورت میں کہ فلم کی زبان عام فہم اور عوام کی زبان ہو، ہر شخص خواہ وہ کسی ذہنیت کا کیوں نہ ہو اس سے لطف اٹھا سکتا اس بارے میں عوام کے دماغوں کی عمل انعکاسی ہی سے ہم فائدہ نہیں اٹھا سکتے، اگر ہم اس سے بالکل قطع نظر کر لیں تو نتیجہ یہ ہوگا کہ تیز فہم انسان (جن کے دماغوں کی شعاع انعکاسی چھوٹی ہوتی ہے) اس افسانہ میں کمی محسوس کریگا اور سست فہم (جن کے دماغوں کی شعاع انعکاسی بڑی ہوتی ہے) اس پر متعجب ہوگا۔ یہی مسئلہ افسانے کے پیش کرنے والے کے لئے بہت اہم ہے۔ افسانہ پیش کرنے والا اگر چاہے تو وہ اس اہم مسئلہ کو گھٹا سکتا ہے، لیکن یہ ایک محدود جماعت کے لیے حدود قائم کر دینا ہے فلم کے لیے نہیں۔

واقعی یہ بہت ہی اہم صورت ہے۔ مین پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ دماغ کی انعکاسی کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے ان حواسوں کو تیز کرنا پڑتا ہے جو دماغ کو غذا پہنچاتے رہتے ہیں۔ ایک اور مسئلہ فلم پیش کرنے والے کے لئے بہت ضروری ہے اور یہ معاملہ فلم اور ناظرین، دونوں کی عہد بندی کر دیتا ہے۔ میرا مقصد اس سے متحرک تصاویر کی ابتدا سے ہے جسے *Constancy of vision* استقلال نظر کہتے ہیں یہی محرک تصاویر کا ابتدائی اصول ہے، اگر اس مسئلے کو نظر انداز کر دیا جائے تو اس سے دماغی قوت انعکاسی کی افزائش میں بڑی کمی ہو جاتی ہے، برخلاف اس کے اگر اس کو اچھی طرح استعمال کیا جائے تو اس سے بہت امداد ملتی ہے، تسلسل میں بھی اس کا بہت اثر ہوتا ہے جس کا ذکر کہیں اور کیا گیا ہے۔

اب مین انعطاف (Retrospection) پر توجہ دلانا چاہتا ہوں، مین یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آخر یہ کونسا فعل ہے دراصل (Retrospection) انعطاف کے یہ معنی ہیں کہ کسی چیز کو مختلف زاویوں دکھانا، یعنی پیچھے ”دیکھنا“ چھوٹے واقعات میں اسے عکاسی کہتے ہیں، لیکن بڑے اور اہم واقعات میں اسے دماغ کی اس نامعلوم قوت سے، دماغ کی ظاہری طاقت کی امداد کرنا کہتے ہیں جس سے انسان نتائج قائم کر سکتا ہے، ایک فلم پیش کرنے والا اگر اس مسئلے پر مناسب توجہ کرے تو وہ انسانی دماغ کی قوت انعکاس کو زیادہ حساس بنا سکتا ہے، یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ پرانے ناکی ڈرامہ نگاروں نے اس کو تنہائی کی گفتگو سے پورا کیا ہے، اس میں شک نہیں کہ یہ پُرانا طریقہ تھا، لیکن مقصد اس کا وہی ہے جو مسطور بالا میں عرض کیا گیا ہے۔

ایک شخص جو کسی کتاب کو پڑھتا ہے، خود بخود کہیں کہیں رک جاتا ہے اور یہاں پر وقفہ انعکاسی دماغ

بالکل نامعلوم ہوتا ہے، ایک ناکام کا اداکار جب اسٹیج پر گفتگو کرنا سیکھتا ہے تو وہ اس طرح الفاظ ادا کرنا پڑتا ہے کہ ان سے اثرات انعکاسی پیدا ہوں اور اس طرح سے اس کی گفتگو پر لطف ہو جائے۔ لیکن فلم ایسا نہیں کرتی بلکہ وہ دماغ کو دانستہ یا نادانستہ طریقہ پر ایک فنٹ فی سکند (یا اس سے زیادہ) کی ہموار رفتار پر اپنے ساتھ لے جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بعض بڑے بڑے مصنفوں کے افسانے پر وہ فلم پر آکر ناکام ثابت ہو جاتے ہیں، چونکہ انہوں نے قوت انعکاسی پر غور نہیں کیا تھا، اس وجہ سے انکی تجاویز ختم ہو جاتی ہیں، سوسائٹیاں قائم ہوتی ہیں، شکسپیر کے قدرواں مختلف کر وہ بنا لیتے ہیں، لیکن وہ کامیابی نصیب نہیں ہوتی جس کو حقیقی کامیابی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اسکی اصل وجہ یہ ہے کہ دماغ کی گہروں کو وہ اس طرح قائم نہیں کرتے جس طرح شکسپیر نے قائم کیا تھا، ورنہ کیا وجہ ہے کہ دو بڑے اداکار ”ہملٹن“ کے ایک کھیل کو دو مختلف طریقوں پر ادا کرتے ہیں؟

اب ہم فلم کے آخری اور سب سے اہم نکتے پر گفتگو کریں گے، وہ یہ ہے کہ فلم دیکھتے وقت صرف ایک قوت کو یعنی بصارت یا بینائی کو صرف کیا جاتا ہے، مکالمہ، ہندوستانی فلموں میں عموماً غلط لہجہ سے ادا کیا جاتا ہے اسلئے دماغی لہریں صحیح راستہ نہیں اختیار کرتیں اور اس طرح اثرات میں وقفہ پڑ جاتا ہے۔ میں اتفاقاً آبلنے والی موسیقی کو اس میں شامل نہیں کرتا، نغمات کو اگر باقاعدہ نفسیاتی اصول کے تحت استعمال کیا جائے تو وہ دماغ پر ایسے اثرات پیدا کر سکتا ہے جو انتشار کو کم کر دے۔ اس سلسلے میں ہم کو مجبوراً، پھر علماء سائنس کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ وہ متفقہ طور پر یہ کہتے ہیں کہ جب ایک قوت کم ہو جاتی ہے تو دوسری قوتیں اپنے تناسب سے بڑھ جاتی ہیں یا ان کو ترقی کا موقع ملتا ہے۔ میرے خیال میں اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دماغ پر اثر کرنے والی غذا پہنچانے کے لئے ہم کو ایک کلیہ قائم کر لینا چاہئے۔ فلم میں ہم کو یہ فائدہ کہ ہم دو قوتیں استعمال کر رہے ہیں، اس لیے ہر دو کو متناسب ہونا چاہئے، ورنہ دماغ کو کافی اور متناسب غذا نہیں پہنچ سکے گی مین یہ عرض کرنے کی جرأت کروں گا کہ بہت سی ہندوستانی فلموں میں اس تناسب کا لحاظ نہیں رکھا جاتا؛ حسب ذیل مقامات کو دیکھئے اور دماغ کو غذا پہنچانے والی طاقتوں کا اندازہ لگائیے۔

کھلے میدان میں موسم بہار کی ایک صبح، جب کہ چڑیاں چیچھا رہی ہوں دماغ کو بصیرت، سماعت، احساس سب قوتیں پہنچاتی ہیں؟ یہاں انعکاسی پیدا ہوتی ہے۔

ایک کھیل دیکھ کر قوت بصارت اور سماعت اثر پذیر ہوتی ہیں اور انعکاسی پیدا ہوتی ہے۔ کسی نغمہ کو سُن کر قوت سماعت انعکاسی پیدا کرتی ہے ایک تصویر کو دیکھ کر قوت بصارت انعکاسی پیدا کرتی ہے۔

ایک کتاب کو دیکھ کر بھی قوت بصر انکاسی پیدا کرتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن ایک فلم کو دیکھ کر انسان صرف اپنی بصیرت اور سماعت سے خفیف سی انکاسی کو کام میں لاسکتا ہے۔ عنوانوں میں بھی تھوڑا بہت انکاسی کو دخل ممکن ہے تاہم ان امور کے باوجود بھی، مصنف اور مکالمہ نگار، ادا آموز اور عکاس ان مشکلات میں سے اکثر کا مقابلہ کر سکتے ہیں، اس میں کامیاب ہونے کے لیے مصنف اور فلم ساز، کو ایک دوسرے سے ہر وقت تعاون کرنا چاہئے۔

جنگ کے خوفناک واقعات

ہندوستان کا سیاسی اضطراب اور نتیجہ

ممالک اسلامیہ

ترکی میصر شام عراق فلسطین نجد ایران افغانستان

نیزونیل کے دوسرے تمام ممالک کے مفصل سیاسی حالات اور سربستہ

واقعات پچھلے ہندوستان کا سب سے مشہور اخبار عادل خریدیے

عادل نہایت شاندار سیاسی اخبار ہے

جس میں انگریزی، فرانسیسی، عربی، ترکی، اربانی، ہندوستانی، ۱۵۰ ہم مضامین شائع کئے جاتے ہیں جو آپ کو ہندوستان کے کسی اخبار میں نہیں مل سکتے۔ تیرا اس اخبار کے ہر نمبر میں ہندوستان کے سیاسی مدبرین کے مقالات ہوتے ہیں

ایک آنہ میں اپنے ایجنٹ سے خریدیے

یا دفتر اخبار عادل جامع سوجڈلی کے پتہ پر ایک کارڈ لکھ کر نمونہ مفت منگا لیجئے



نرالی شان
نرالا اخبار

سینما گھروں کی بے عنوانیاں

از جناب ستیش چندر طالب بی۔ اے (دہلوی)
 سینما گھروں کی بے عنوانیوں کے متعلق جناب ستیش چندر صاحب طالب
 دہلوی بی۔ اے۔ نے ایک نہایت بصیرت افروز مضمون لکھا ہے۔
 جسے ہم موقر معاصرین و دنیا کے شکر یہ کے ساتھ درج کرتے ہیں۔
 جناب طالب نے اپنے مضمون میں جن امور کا ذکر فرمایا ہے۔
 وہ نہ صرف پبلک مالکان سینما بلکہ حکومت کی بھی خاص توجہ کے محتاج ہیں۔
 اگر یہ تمام خرابیاں دور کر دی جائیں تو پبلک صحیح معنوں میں سینما سے
 مستفید ہو سکے گی۔ (مدیر)

یہ مشاہدہ عام ہے کہ سینما ہال کچھ بھر چکا ہے۔ کہیں تل دھرنے کو جگہ نہیں۔ اسپر بھی ٹکٹ برابر جاری رہتے ہیں۔
 اور وہ ریل پیل جو رہی ہے کہ لا ماں و انھیض منتظین کو اپنی کارگزاری کی نہایت مقصود ہے۔ اور مالکان کو اپنے حلوے مانڈے
 سے کام۔ غریب پبلک کی تکالیف کا احساس کسے ہے۔ اور جو بھی کیوں؟ مثل مشہور ہے کہ ”بن روئے ماں بھی بچہ کو دو وہ
 نہیں دیتی۔“ جب تک عوام خود اپنے بیدار متحد اور منظم ہونے کا کافی دشنام ثبوت نہ دیں اس ضمن میں ہنوز روز اول والا
 معاملہ ہی رہے گا۔

اس پر ہی بس نہیں۔ یہ سلسلہ تماشہ شروع ہونے کے بعد میں بھی جاری رہتا ہے۔ سینما حال میں تو تاریکی ہوتی ہے۔
 ایسی ان نوادروں کو نسل اندھوں کے اپنے لیے جگہ ٹٹول ٹٹول کر تلاش کرنا ہوتی ہے۔ کوئی صاحب غلطی سے کسی
 دوسرے صاحب کے اوپر سوار ہو جاتے ہیں۔ اسپر جو ہم چنچ جیتی ہے اس کا نظارہ قلم سے ممکن نہیں۔
 اندرون حالات تماشہ آغاز ہو جانے کے کم از کم پندرہ منٹ بعد تک تو اطمینان کا سانس لینا نصیب نہیں
 ہوتا۔ پلاٹ وغیرہ کیا خاک سمجھ میں آئے۔

آخر مسافر بروقت ریلوے اسٹیشن پر بھی تو پہنچ ہی جاتے ہیں اور ریل چھوٹنے کے وقت مقررہ سے پہلے اپنا
 اسباب اور اپنے لیے جگہ نکال لیتے ہیں۔ یہ کیوں؟ محض اس لیے کہ انھیں اس امر کا بخوبی احساس ہے کہ
 ریل ان کا انتظار کیے بغیر وقت مقررہ پر چھوٹ جائے گی۔ اگر تاخیر سے پہنچنے والوں پر سینما کے دروازے بھی

بند کر دینے جائیں تو شروع شروع میں چاہے مالکان کو تھوڑا بہت خسارہ رہے لیکن انجام کار پبلک میں مستعدی و باقاعدگی پیدا ہو جائے گی اور جو زندہ اقوام کا حصہ ہے۔ اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ آخری توجہ کے طور پر مالکان سینما ٹوٹے میں نہ رہیں گے۔

یہ بھی اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ چند مخصوص افراد پر شہرت کی ایک گروہ پہلے ہی سے ٹکٹ گھروں پر قابض ہو جاتا ہے۔ اور ایک دم پچاس۔ سو یا اس سے زائد ٹکٹ خرید لیتا ہے اور پھر انہیں زیادہ قیمت پر فروخت کرتا۔ اور پھر ہنگامہ اور طوفان برپا ہوتا ہے کہ بس خدائی پناہ۔ پبلک بڑے حد تک مجبور ہوتی ہے کہ زائد دام سے۔ کیونکہ کھڑکیوں تک جانا اور ٹکٹ حاصل کرنا بلا مبالغہ جنے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے۔ یہ ظاہر ہی ہے کہ اس میں ٹکٹ فروخت کرنے والے کلرکوں کا کیشن ہوتا ہے۔ اور یہ لالچ اس جملہ افراد فزائی کا باعث ہوتا ہے۔ بانخصوص ان افراد کی حالت حد درجہ قابل عبرت ہوتی ہے۔ جن کے ہمراہ پردہ نشین مستورات اور بچے ہوتے ہیں۔ تماشائی ہونے سے پیشتر وہ فوراً تماشائے ہونے نظر آتے ہیں اور گویہ تماشائے ہونے والے تماشے سے زیادہ جاذب نگاہ و دھچپ ہوتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ جیسا میں نے عرض کیا عبرت انگیز بھی۔

کیوں صاحبو! کیا یہ حالات آپ کی توجہ کے مستحق یا قابل اصلاح نہیں؟ آپ فرمائیں گے کہ ان خرابیوں کے انسداد کے لیے قانون ہے۔ قانون کی ہستی سے مجھے انکار نہیں۔ لیکن شکایت البتہ ہے اور وہ یہ کہ جس باقاعدگی اور سرگرمی کے ساتھ مجوزہ قانون کا نفاذ کیا جانا چاہئے۔ وہ نہیں ہوتا۔ اگر ایک مہینہ میں دو چار چالان بھی پیش ہو جایا کریں۔ اور سزائیں ہو جائیں تو دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ حالات قطعاً ناپید ہو جائیں۔

یہ تجربہ بھی سینما جانے والوں کے لیے کچھ نیا نہیں کہ تماشہ معینہ وقت سے بہت بعد کو شروع ہو رہا ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں تماشائیوں میں سے کثیر تعداد غیر مقامی اشخاص کی ہوتی ہے، وہ تقریباً دو ڈھائی گھنٹے سینماؤں میں گزارتے ہیں۔ اور پھر اپنے اپنے شہروں کو واپس چلے جاتے ہیں۔ مقررہ وقت پر تماشہ شروع نہ ہونے کا خمیازہ سب سے زیادہ انہیں برداشت کرنا پڑتا ہے ظاہر ہے کہ جب تماشہ دیر سے شروع ہو گا تو دیر میں ہی ختم ہو گا۔ اس تاخیر کے باعث طے شدہ پروگرام گڑ بڑ ہو جاتے ہیں۔ اور ریل نکل جانے سے مسافروں کو جن ناگفتہ بہ مصائب سے دوچار ہونا پڑتا ہے وہ کچھ اُن کا دل ہی بہتر جانتا ہے۔ اس لیے وہ آئندہ ایسی تقریحات سے توبہ کر لیتے ہیں۔ منتظمین و مالکان سینما کو ٹھنڈے دل سے سوچنا چاہیے کہ کیا ایسا ہونے کے باعث انھیں نقصان نہیں پہنچتا۔

پھر اُس دوران میں بھی جبکہ تماشہ دکھایا جا رہا ہو، سو دسے والے دخل اور عقول ہوتے ہیں۔ آخر وہ کس لیے ہوتا ہے محض اس لیے کہ تماشائی اپنی جملہ ضروریات سے فارغ ہو لیں۔ بالفرض اگر وہ قفہ کم ہے تو اس میں توسیع کی گنجائش پیدا کی جانی چاہیے، لیکن اُس ذہنی اذیت کو جو ان خواہجہ والوں کے ہاتھوں میں آتا، جس جبکہ تماشہ دکھایا جا رہا ہو پبلک کو پہنچتی ہے کسی طرح بھی حتیٰ بحال قرار نہیں دیا جاتا۔

پھر یہ کیا ضروری ہے کہ اگر سودا فروخت کیا جائے تو ایک صدائے بے ہنگام کے ساتھ سودا بیچنا ہے یا صورت بچنا۔ اس پر بس نہیں تماشائیوں سے یہ بھی تقاضہ ہے کہ وہ صفوں کے درمیان سے ان خواہجہ والوں کو گزرنے دیں۔ ایسے موقعوں پر اگر مزہمت کی جاتی ہے تو شور و غل، چیخ و پکار کے باعث تماشے کا لطف بالکل مٹتی ہو جاتا ہے۔ خواہجہ والے بضد ہیں کہ ہم صفوں کے درمیان سے گزریں گے۔ اور تماشائیوں کا اصرار ہے کہ یہ نامکن ہے اس حقیقت کے درمیان اکثر گامی گلوچ حتیٰ کہ فوجاری کی نوبت بھی آ جاتی ہے۔ ان شرمناک حالات کا تدارک اذیس ضروری ہے اور ہر اس طبع کو جسے غور و فکر کی صلاحیت ودیعت ہوئی ہے یہ فرض مانو جاتا ہے کہ ان حالات کو بہتر بنانے کے لیے بھی امکان بھر سکتی ہے۔ دورانِ تماشے میں بچوں کا کلبانا اور رونا اور پھر چپ کرنے پر بھی چپ نہ ہونا حد درجہ سوبان روح ہوتا ہے۔ بسا اوقات بجائے اس کے کہ آپ اداکارانِ فلم کے کمال کی داد دیں۔ آپ ان معصوم فتنوں کی گلے بازی کی داد دینے پر مجبور ہوتے ہیں سمجھتے ہیں آنا کہ آخر ان کا ہمراہ لانا کیوں ضروری ہے؟ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ یہ فلم سے محفوظ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اگر یہ کہیے کہ یہ ماں کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تو پھر ان ماؤں کا بھی سینما دیکھنا کو نسا حکیم جی کا نسخہ ہے۔ جس کے بغیر چارہ نہیں۔ لیکن یہاں تو محض اپنی عشرت مطلوب ہے۔ دوسرے کی تکلیف کا کوئی احساس نہیں۔ اگر کہیں یہ پیدا ہو جائے تو ہماری اجتماعی زندگی بہت کچھ سنبھل جائے۔ لیکن یہ ہو تو کیونکر؟ یہ تو آزاد اور بیدار قوم کا حصہ ہے۔

خیر بچے تو معصوم اور بے سمجھ کہہ کر چھوڑ دیے جائیں گے۔ لیکن ان با سمجھ پیر نا با اغان کو کیا کہیے گا جن کا شعار ہے کہ دورانِ تماشہ میں اس کے معائب و محاسن پر تنقید فرمائیں۔ اور وہ بھی مسلسل اور بلند آواز میں۔

اس ضمن میں تین چار آنے والوں کی ہر ذوقی اور فرعونیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے ہاتھوں اکثر اہلِ ذوق کی سماعت مجروح ہوتی رہتی ہے۔ اس کی ذمہ داری محض اُن پر یا سینما والوں پر عائد نہیں کی جاسکتی بلکہ ہمارے ملکی، معاشرتی، تمدنی، اقتصادی، سیاسی اور تعلیمی ماحول پر بھی بہت کچھ تائید ہوتی ہے۔

صحت عامہ کے محافظین جو مقامی میونسپلٹیوں سے وابستہ ہیں۔ اس ضمن میں بھی اپنے فرائض عہدہ پر اہم بنی کی کوشش کرنی چاہئے بعض سینما گھر تو فی الواقع ایسی رومی حالت میں ہیں کہ اصولاً وہاں تصدیق کا دکھایا جاتا ممنوع قرار دیا جانا چاہئے۔

ہندستان کی بین القومی زبان

اردو سے فلم سازوں کا تعصب

از جناب رضی الرحمن صاحب ”ادارہ قلمیہ“

گزشتہ ماہ کے ”فلم“ میں عبدالواحد صاحب کا مضمون جو سینما کی زبان کی خامیوں کے متعلق تھا پڑھ کر پرائے زخم ہرے ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ چیز اب بڑی طرح محسوس ہو رہی ہے کہ فلم ساز فرقہ واریت کی لعنت میں اس طرح مبتلا ہو گئے ہیں کہ وہ اب ہر اس بات سے جس کا لہجہ بھی تعلق مسلمانوں سے ہو گریز کرتے لگے ہیں۔ چنانچہ ہر نیا فلم جو تیار ہوتا ہے اسی لعنت کا ایک نیا ثبوت پیش کرتا ہے اور فلم سازوں کی مسلم دشمنی پر قہر تصدیق ثبت کرتا ہے آئے دن فلمی زبان کی اصلاح کے لیے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن فلم ساریبلک جذبات سے یا تو بالکل لاعلم رہتے ہیں یا انجان بن جاتے ہیں۔ لیکن یہ صورت حال کب تک؟ کیا اب بھی پیبلک جذبات سے کھیدا جائے گا۔؟

بہر حال ہم چاہتے ہیں کہ آخری بار اس چیز پر متوجہ کیا جائے ورنہ نتائج کی ساری ذمہ داری انہیں کے سرزدگی۔

اس سلسلے میں مجھے امید تھی کہ ملکی اخبارات اس مسئلہ پر توجہ کریں گے لیکن وہ یوں ممکن نہیں کہ انہیں اشتہارات ملنا بند ہو جائیں گے۔ اشتہارات..... جن پر اخبار کی بقا و کامیابی کا دار و مدار ہے۔ مگر آپ کا موقر رسالہ ”فلم“ تو ایسے اشتہارات سے پاک نظر آتا ہے۔ اور آپ پر تو اس قسم کی کوئی ذمہ داری عاید نہیں اسکے علاوہ آپ کے رسالہ کی پالیسی جہاں تک میرا خیال ہے ابتداء میں ترک سینما اور بعد میں مصلحتاً اصلاح سینما رہی ہے۔

پھر کیا وجہ ہے کہ اس اہم ترین مسئلہ پر آپ اتنی توجہ نہیں کر رہے ہیں جتنی کہ کرنی چاہئے۔ سینما کی اس سب سے بڑی خامی کی اصلاح پر سب سے پہلے آپ کو توجہ کرنا چاہئے۔

میرا خیال ہے کہ اگر آپ فلم سازوں اور فلم بینوں کو ان کے فرائض یاد دلاتے رہیں تو بہت

بڑی قومی اور فلمی خدمت ہوگی۔

سینما اب ہماری معاشرت کا ایک اہم جزو بن گیا ہے اس سے چھٹکارا پانا اب تقریباً ناممکن سا معلوم ہو رہا ہے۔ لیکن اس صنعت کو آسائش بخش اور مفید بنانا تو ہمارے امکان میں ہے۔ اور وہ اُسی صورت میں ممکن ہے کہ زبان ایسی اختیار کی جائے جو ہندوستان جیسے ملک کے مختلف نسل باشندوں کی سمجھ میں آسکے بقول رائٹ آنریبل سر تیج بہادر سیرک وہ صرف اردو ہی ہو سکتی ہے چنانچہ موصوف تقریر فرماتے ہیں کہ ”اردو ہندو مسلمان دونوں کو اپنے آبا و اجداد سے ایک شتر کہہ مقدس ترکہ کی حیثیت سے ملی جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے۔“ برخلاف اسکے ایسی زبان جو آج کل فلموں میں استعمال ہوتی ہے اچھی طرح یاد ہے کہ حال میں نشاط سینما میں مجھے نرسی جگت نامی فلم دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا اُس میں جو زبان استعمال کی گئی تھی اس کے اکثر فقرے میری سمجھ میں تو کیا آتے۔ میرے آس پاس بیٹھے ہوئے اکثر ہندو بھائیوں کی سمجھ میں بھی نہ آئے۔ میں نے دیکھا وہ لوگ پہلو بدل بدل کر ایک دوسرے سے اس کا مطلب پوچھ رہے ہیں لیکن جن سے پوچھا جاتا ہے وہ بیچارے خود ناواقف تھے اس لیے سر ہلا کر چپ ہو رہتے۔

اس کے برعکس بھروسہ نامی فلم جو اس سے پہلے اسی سینما میں آچکا تھا خالص اردو زبان میں تھا اس لیے ہر شخص اس سے خاطر خواہ لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اور اسکی یہی ایک ایسی خصوصیت تھی جس کے باعث وہ ہفتوں کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔

ایک چیز اور ہے جو اپنی جگہ پر بے حد اہم ہے، یہ کہ جیسا کہ اس سے پیشتر سب اراکہ صاحب نے بتلایا، اداکاروں کے نام وغیرہ انگریزی زبان میں لکھے جاتے ہیں۔ جس کو شاید ۱۰ فیصد سینما بین حضرات جانتے ہوں گے بقیہ لوگ ناموں سے قطعی ناواقف رہتے ہیں وہ بیچارے۔ پہلے ہی سے اس بارے میں یقینیت حاصل کر لیتے ہیں یا بعد میں معلوم کر لیتے ہیں مختصر یہ کہ مصافحہ طور پر یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ یہ فلم ہندوستانیوں کے لئے یقیناً نہیں تیار کئے جاتے۔ یہ چیز اتنی بھل ہے کہ غیر مالک کے باشندے اس کا تصور کرنے تک کہ روادار نہیں ہوتے ہوں گے

لیکن ہمارے بد بخت ملک میں فلم سازوں کی جہالت اور نادانی کی بدولت یہ لعنت دور ہوتے نظر نہیں آتی۔ اسکے علاوہ سینما کے اشتہارات بھی اپنی مثال آپ ہوتے ہیں اس میں انگریزی حروف میں فلم اور اداکاروں کے نام لکھے ہوتے ہیں پھر ہندی میں اور آخر میں لسی کو شہر نامی میں باریک اور بے ڈھنگے حروف میں اردو میں صرف فلم کا نام آتا ہے جو بعض اوقات پڑھا تک نہیں جاسکتا۔

میری رائے میں صرف یہی چیز اتنی اہم ہے کہ اس کی بنا پر اردو وال طبقہ فلموں کا بائیکاٹ نہ کرے

فلسازوں کے دماغ کو راہ راست پر لاسکتا ہے مین نے اکثر لوگوں سے اس بارے میں تبادلہ خیالات کیا اور ہر شخص کو اس سے نالاں پایا۔
 لیکن بائیکاٹ کی اس تحریک کو پیش کرنے اور آگے بڑھانے والا کوئی نہیں اس لیے ہر مرتبہ یہ تجویز کھٹائی میں پڑی رہی اسلئے تحریک کو آگے بڑھانے میں مجھے ”فلیم“ سے بہتر کوئی اور رسالہ نظر نہیں آتا۔
 براہ کرم اس قسم کے مضامین شائع کر کے پبلک اور آرٹ کی صحیح خدمت کیجئے۔ فقط

”ہندستانی ادب“

علی ادبی ماہوار مجلہ

اگر آپ مختلف علوم و فنون کی کتابوں کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو پہلے ”ہندستانی ادب“ کو پڑھ ڈالیئے۔ یہ مجلہ نہ صرف نظم و نثر کا مجموعہ ہے بلکہ جملہ علوم و فنون کا انچور۔

ہندستانی ادب

کا مطالعہ آپ کو کتب بینی کی زحمت سے بے نیا کر دے گا۔ آپ ضرور اس کے خریدار بن جائیں۔

ایڈیٹر ”ہندستانی ادب“

قیمت فی پرچہ (۶ آنہ)

چند سالانہ (۴ روپیہ)

چینلگورہ۔ حیدرآباد دکن

افکار و آرا

پربھات کا پڑوسی | تمام ہندوستان بڑی پھینپی
آفت پربھات کی جانب آنکھیں لگا کر بیٹھا تھا کیونکہ
ہمیں بتایا گیا تھا کہ غفریب ایک انتہائی روشن ستارہ
منو وار ہوگا۔ آخر ایک شام آسمان پر روشنی کے
چشمے پھوٹ نکلے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں یہ محفل انجم کا
سب سے روشن ستارہ تھا۔ کچھ اصحاب کہتے ہیں
نہیں چودھویں کا چاند۔ ایک نقاد نے تو یہاں تک
کہا کہ یہ فلمی دنیا کا آفتاب عالم تاب ہے۔ جو شام کے
وقت طلوع ہوا ہے۔ دراصل یہ تھا ہماری فلمی دنیا
کے ناخدا شاننارام کا پیام ہندوستان والوں کے
نام۔ ”پڑوسی“ کی شکل میں۔

پڑوسی دو دوستوں کی کہانی ہے جن کے جسم
دو ہیں مگر روح ایک ہے دل ایک ہے ایک ساتھ
ہنستے ہیں ایک ساتھ روتے ہیں ایک تکلیف میں
ہوتا ہے تو دوسرا دوسے تڑپنے لگتا ہے ایک
ہنستا ہے تو دوسرے کی رگوں میں مسرت کی لہر
دوڑ جاتی ہے۔ یہ ہیں پڑوسی کے ”ٹھاگر“ اور ”مزا“
ہندو اور مسلمان جو بساط ریاست کے دو بے بس
مہرے ہیں جنہیں کوئی شاطر کھلاڑی آپس میں لڑا رہا ہے
یہ کھیل اس وقت تک جاری رہے گا۔ جب تک
وہ لڑانے والا موجود ہے۔

پڑوسی میں منظر خاں اور جاگیر دار کے علاوہ آپ شہو
معنیہ انیس خاتون کو بھی دکھیں گے۔ اس فلم میں
یہ تینوں اداکار اور ڈائریکٹر شاننارام سب کے سب
معراج پر نظر آرہے ہیں۔

پڑوسی جی میں بارہویں ہفتے میں دکھایا جا رہا ہے
اس فلم پر ہم کسی آئندہ اشاعت میں تفصیلی
تبصرہ لکھیں گے۔

نیو تھیٹر نے اپنا ساق | دو سال سے نیو تھیٹر کی
وقار پھر حاصل کر لیا۔ ترقیاں روبرو وال تھیں۔

کچال کنڈلا زندگی آندھی نرنگی اور ہار جیت جیسے
فلم اس کمپنی کی تباہی کے اُن مراحل پر کافی روشنی
ڈالتے ہیں۔ جو اس نے پورن بھگت، دیو داس،

دو یا جی، پریریڈنٹ اور دشمن سے لیکر نرنگی تک
طے کئے۔ فلم میں طبقہ حیران مگر خاموش تھانقاواں
فن گل پھاڑ پھاڑ کر منتظمین نیو تھیٹر کو آگے پیش

آنے والے خطرات سے آگاہ کر رہے تھے۔ مگر
یہ کاروان تھا کہ خاموش چلا جا رہا تھا۔ فلمی صنعت

کے ہی خواہوں کی ایک خاموش پریشانی کا انھوں نے
خیال نہ کیا۔ ارباب صحافت کی آواز کو انھوں نے

جنگلی درندوں کا بے معنی شور سمجھا۔ آج نیو تھیٹر
جس کس میسر سی کی حالت میں ہے۔ یہ اسی غیر متوازن

فلمی سانس

نسیم رنجیت میں | جن دنوں یہ ستارہ منروا کے آسمان پر چمکتا تھا تب بھی چند دلال شاہ کی خواہش تھی کہ وہ اسے کسی طرح حاصل کر کے رنجیت کی تصویروں میں ٹانگ دیں۔ اب یہ افواہ اڑ رہی ہے کہ نسیم سرکو سے علیحدگی اختیار کرنے کے بعد رنجیت میں شامل ہو جائیگی۔ ایک اور خبر یہ بھی ہے کہ یہ مشہور اشتہار باز ”مغنی“ کی شرکت میں ایک نئی فلمی کی داغ بیل ڈالنے پر سوچ بچار کر رہی ہے۔

نیشنل اسٹیڈیو کی مصروفیات | چھوٹی بہو اور

سادھنا کے ڈائریکٹر دینندریا کی تازہ ترین فلم ”راہی کا“ آجکل بمبئی کے ہاتھ سینما میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر رہی ہے۔ اس میں تلینی جیونت، ہریش، سنکھٹا پرشاد، کنیا لال، جیوتی، اور بوڈا ڈوانی نے کام کیا ہے محبوب، بہن کے آخری مناظر فلمار سے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ محبوب کی بہن ”محبوب کی عورت“ سے کہیں زیادہ دلچسپ اور شاندار ہوگی۔ اس میں تلینی جیونت، ایشخ، مختار، راداکا، دیں، فرائض، انجم دیوہ ہیں۔ اس ہونہار ڈائریکٹر کی آئندہ فلم ”روٹی“ ہوگی۔

ڈائریکٹر طحا کر کوٹی ”فلمار“ ہیں۔ روز میر وین کا کردار پیش کر رہی کاہلو چنکنت نے ”اسرا“ کو آخری منزل پر پہنچا دیا۔ اس فلم میں مارا خیر کلام رہی

سرکو کے آخری سانس | ہمارے نامہ نگار خصوصی مقیم بمبئی کا تازہ ترین تار منظر ہے کہ فلمی دارنخا بمبئی کی مشہور چھپنی ”سرکو“ زندگی کی آخری سانس لے رہی ہے۔ اس عظیم ترین فلمی ادارہ کا وہی المانک شہر ہو رہا ہے جو ہر اس تیز رو رہرو کا ہوتا ہے جو آنکھوں پر پٹی باندھتے راستے کے نشیب و فراز سے لاپرواہ، اپنے پاؤں کے ضعف سے بے خبر ہو کر دوڑتا ہے۔

بمبئی کے فلمی حلقوں میں یہ خبریں گشت کر رہی ہیں کہ مسٹر ترویدی ایک ہفتہ کے اندر ”سرکو“ کے دیوالیہ ہونے کا اعلان کر دیں گے۔

ان حالات سے متاثر ہو کر ڈائریکٹر عبدالرشید کاڈا نے رنجیت کے مالک چند دلال سے گفت و شنید شروع کر دی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ وہ ”سوای“ ختم کرتے ہی رنجیت میں شامل ہو جائینگے۔

دیو کی بوس اور اپنا گھر | سرکو میں جو زلزلہ آیا ہے اس سے دیو کی داس کے ”اپنا گھر“ کی دیواریں بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکیں۔ توقع کی جاتی ہے کہ وہ مختصر ”اپنا گھر“ بمبئی سے اٹھا کر کلکتہ بٹ پائیں گے۔

جہاں وہ نیو تھیٹر کے مالک مسٹر بی این سرکار سے اس زیر تعمیر عمارت کو یا تکمیل تک پہنچانے کے لیے مشغور رہینگے۔



TRADE MARK

U N 23049 REGD N 19288

ONE OF THE FINEST INDUSTRIES OF

THE NIZAM'S DOMINION

THESE ARE AVAILABLE EVERYWHERE

AND TO FACTORY PRODUCTION

FOR FURTHER STRENGTH AND STABILITY THROUGHOUT

ALL THE TIME FOR YOUR PRESS.



THESE ARE AVAILABLE EVERYWHERE

DECCAN BUTTON FACTORY,

MU SANI LAY DECCAN



DECCAN

DECCAN BUTTON FACTORY

THE DECCAN BUTTON FACTORY

HYDERABAD DECCAN.

سلطنت آصفیہ کی واحد

دکن میں بنیاد رکھنے والی کمپنی

برید مارل

تمام دکانوں میں دستیاب

پس بر سائیڈ

فلم

سید سعد اللہ قادری میڈل کمیٹی

کا

پندرہ روزہ رسالہ

جلد ۱ شماره ۲

۵ اپریل ۱۹۳۹ ع



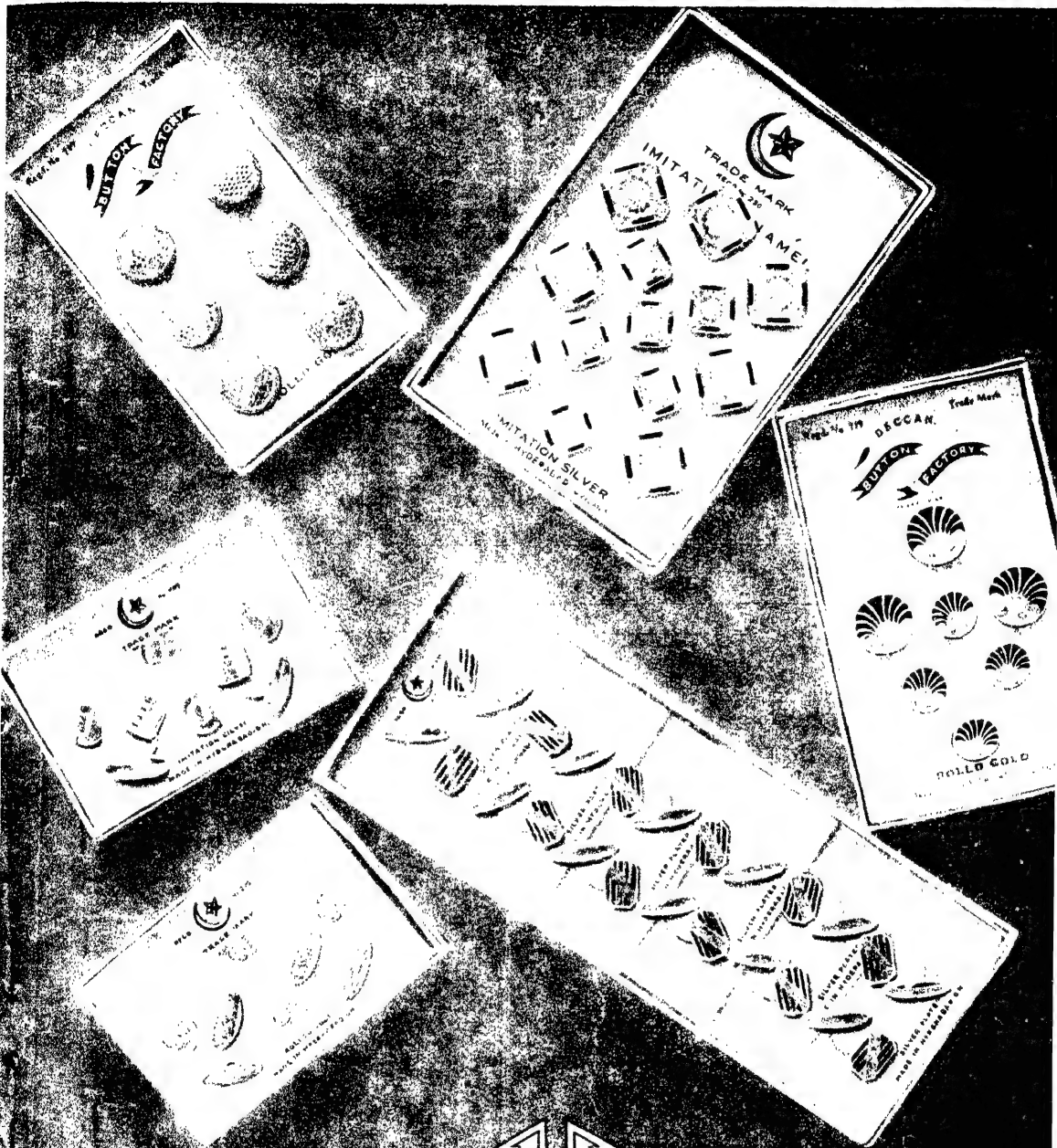
آزربیل نواب جسٹس اصغریار حاکم بہادر

ممبر، سید سعد اللہ قادری میڈل کمیٹی

Printed at the Osmania University Press

سالانہ چندہ
۲ روپیہ

قیمت فی پرچہ
دو آنے



دکن بٹن فیکٹری

THE DECCAN BUTTON FACTORY

MUSAINI ALAM HYDERABAD DN. TEL. ADDRESS BUTTON. ESTD. (1916)



۸۰
میں سرسوں کے "یہ سچ" نامی ہیں



کوہر



• ادھوری



اندورانی



اشوک کمار



کملیش کمار



کنن کالا یو ٹھیٹرز کے "اسٹریٹ سگر" ہیں



”اسٹریٹ سنگر“ کا ایک سین



”اسٹریٹ سنگر“ کا ایک سین



۱۲



رنگ برهما

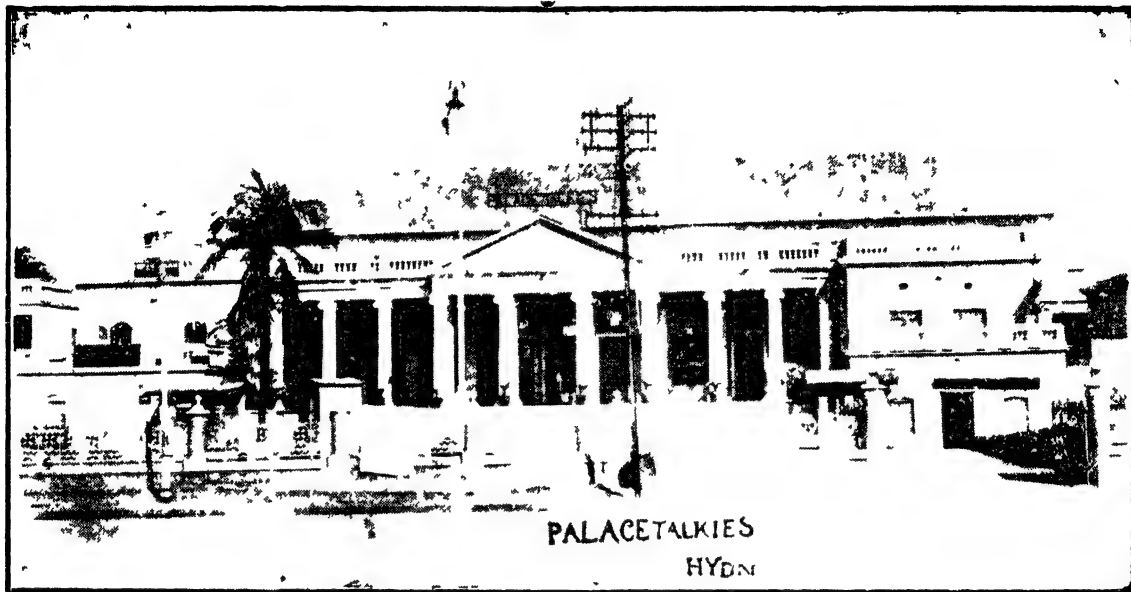
To-Night

AT

To-Night

PALACE TALKIES

Hyderabad-Deccan



NEW THEATRES



Great Musical Romance

STREET SINGER

It is a marvellous melodrama describing the lives of two street urchins (Saigal and Kanan). Then drifting on the Sea of Life—Then Happiness and Sorrows—Their Love and Their mutual Attachment; All this is very *Subtly* and *Skillfully* woven into this great *Masterpiece*. As a Musical Extravaganza *Street-Singer* sets a new Standard for Indian Pictures.

ABLY PLAYED BY

Saigal and Kananbala

supported by;

Jagdish, Bikram Kapoor, Ramkumari and others

(COMING)

Bombay Talkies

BHABI

Prabhat's

MY SON

Saraswathi's

IT IS TRUE

ایڈیٹوریل

رسالہ فلم کی قبولیت ۲۰ مارچ کو رسالہ فلم کا پہلا پرچہ شایع ہوا۔ اس مہی عام خریداری سے اندازہ ہوتا ہے کہ اہل ملک پسندیدہ نظر سے دیکھ رہے ہیں رسالہ پر جو کچھ مصارف عاید ہو رہے ہیں۔ وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ باوجود ان کثیر اخراجات کے قیمت کم رکھی گئی ہے تاکہ ہر شخص باسانی خرید سکے۔ اس کی بقا و بہبود عام خریداری پر منحصر ہے۔ اگر اہل ملک نے خاطر خواہ اعانت کی تو یقین ہے کہ یہ نہ صرف دکن بلکہ باہر بھی کافی قبولیت حاصل کرے گا۔ اس کی سرپرستی وطن کی عین نیک نامی ہے۔

ہندوستان سے باہر بھی اس کی مانگ ہے، لندن، جرمنی، امریکہ، برما، عدن، سیلون اور سنگاپور سے اس کی ایجنسیوں کے اکثر آرڈر وصول ہوئے ہیں۔ موخر الذکر میں مقامات کی خریداری ہمہ صورت کے تشہیر کی رہن منت ہے۔ جس سے امید بندھتی ہے کہ مستقبل قریب میں یہ دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچ جائے۔

ہندوستان کو کس قسم کے فلموں کی ضرورت ہے؟ ہمارا پہلا شمارا فلموں کے لیے موزون ترین زبان کے عنوان سے مختص تھا۔ چنانچہ اس موضوع پر متعدد مضامین موصول ہو چکے ہیں اس لیے اس کے چند شمارے اسی بحث سے مختص رہینگے۔ البتہ آئندہ جس عنوان پر مضامین درکار ہیں وہ یہ ہے :- ”ہندوستان کو کس قسم کے فلموں کی ضرورت ہے“ محترم مضمون نگاروں سے درخواست ہے کہ وہ اپنی اولین فرصت میں عنوان بالا پر مضامین تحریر فرمائیں۔

فلم جرنلسٹ اسوسی ایشن آف انڈیا ۱۶ مارچ ۱۹۳۹ء کو دفتر فلم انڈیا بمبئی میں چند جرنلسٹ جمع ہوئے اور انہوں نے ”فلم جرنلسٹ اسوسی ایشن آف انڈیا“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا جس کے صدر بابوراؤ پٹیل اور ڈیٹر فلم انڈیا ہیں۔ یہ اسوسی ایشن دوائت صدر آٹھ اراکین، دو شریک معتمد اور ایک خزانچی پر مشتمل ہے۔ کریارام اوڈیٹر موویز یو پی اوریل۔ سی بھلا مدراس کے صوبہ جاتی نمائندے مقرر ہوئے ہیں۔

رام بگائی۔ ہائی ڈوسے روابط و اتحاد پیدا کریں گے۔ پی جی بھگوت آنریری آڈیٹر بنائے گئے ہیں۔ بہر طور ممبئی کے جرنلسٹ حضرات کی یہ سعی قابل آفرین ہے۔ اور اس کے مفید مقاصد سے ہمیں پورا اتفاق ہے۔ مگر اس موقع پر یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ ہندوستانی صنعت فلم اردو صحافت کے زیر بار احسان ہے۔ کیونکہ یہ جب ابتدائی لچت میں تھی تو اردو صحافیوں نے اسے سہارا دیا اور ابھی تک اس کی خدمت کر رہے ہیں افسوس کہ اس میں اردو فلمی صحافت کے کسی مشہور جرنلسٹوں کو شریک نہیں کیا گیا۔ حالانکہ ضروری تھا کہ ایسے اداروں میں فلمی انشاء پر دازوں اور آڈیٹروں کو دعوت دی جاتی۔ اور ان کے گراں مایہ مشوروں سے استفادہ کیا جاتا۔ تاکہ یہ صنعت ان کی رہنمائی میں ترقی کے منازل آسانی کے ساتھ طے کر سکے۔ چونکہ یہ ادارہ جرنلسٹوں پر مشتمل ہے۔ اس لیے ہم اس کے صدر بابور اوپٹیل سے خواہش کرتے ہیں کہ وہ اردو کے فلمی جرنلسٹوں اور آڈیٹروں سے شریک کی استفادہ کریں۔ چند نام اظہاراً ج ذیل کیے جاتے ہیں:-

- (۱) اویس احمد ادیب (۲) مسعود صابری (۳) ظفر تبریزی (۴) سید ...
(۶) خواجہ قدوائی (۷) لطیف احمد علوی (۸) محبت عابدی (۹) وانی نے طارق وغیرہ۔

حیدر آباد میں حادثہ بم اور سنیمیا چند اشعار نے ملک کی پراسن فضا کو مکدر کرنے کے لیے مختلف سنا پر چار بم رکھ دیے تھے۔ جس سے اکثر مجروح ہوئے اور ایک دو ہلاکتیں واقع ہوئیں۔ یہ مذموم حرکت جرئت سے قابل نفرت ہے۔ اس سلسلہ میں مقامی پولیس کے انتظامات مستحق ستائش ہیں۔ اور خاص کر ایک عہدہ پولیس مولوی احمد شاہ خاں کی جانبازی و بہادری کا واقعہ جو کہ انہوں نے شاہراہ عام کے ایک بم کو اٹھا کر پانی کی ٹیپ میں رکھ دیا۔ قابل تعریف ہے۔

اس بم بازی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سینماؤں میں لوگ کم آرہے ہیں اور رات کے دوسرے شو میں سینما ہال بالعموم خالی رہتے ہیں اس لیے کہ رات کی واپسی آج کل خطرناک سمجھی جاتی ہے۔

ایک دل آزار فلم آر۔ کے۔ او۔ ریڈیو کچیرس کی مشہور و معروف فلم ”لنگا دین“ کی نمائش حکومت بنگال نے ممنوع قرار دی ہے۔ اس وجہ سے کہ اس فلم میں ہندوستانیوں کی تہذیب و معاشرت کو نہایت مبتذل طریقہ پر پیش کر کے ان کی سخت توہین و دل آزاری کی گئی ہے۔ ہم دیگر صوبجات سے بھی اسی طرز عمل کے متوقع ہیں۔ اور ”بنگال سنسور بورڈ“ کے اس اقدام کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

ہند میں فلیم کی زبان

پروفیسر آقا سید محمد علی داعی الاسلام "مؤلف فرہنگ نظام"

(جن کو شہنشاہ ایران نے ان کی علمی خدمات کے اعتراف میں نشانِ علی درجہ اول عطا فرمایا)

اس ملک میں متعدد زبانیں ہیں اور ان میں بعض ادبی ہو گئی ہیں۔ جیسے اُردو، ہندی، مرہٹی، بنگالی، پنجابی، وغیرہ اور ان میں اُردو کو اہمیت حاصل ہے کہ خاص یونیورسٹی رکھنے کی وجہ سے جدید علمی زبان ہو گئی ہے، اُس کے بات کرنے والے کی تعداد دوسری ہندوستانی زبانوں سے بہت زیادہ ہے۔ نوکر و مسلمان اُردو سے واقف ہیں اور ہند کے باقی بقیں کروڑ باشندوں میں اکثر اُس میں بات کرتے یا سمجھتے ہیں، ہند کی باقی زبانوں میں سے ہر ایک زبان خاص صوبہ یا صوبوں کی ہے۔ دکن کی زبانیں شمال میں نہیں ہیں و بالعکس۔ لیکن اُردو ایک ایسی زبان ہے، جو کہ شمال میں بھی مادی ہے اور دکن میں بھی۔ دکن کے ہر ایک صوبہ میں سمجھی جاتی ہے۔ اور شمال کے ہر صوبہ میں بھی۔ اُردو کو مسلمانوں نے ہندوؤں کے ساتھ مل کر اس وقت بنایا جب کہ وہ ہند بھر میں حکومت کرتے تھے اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہند کی عام زبان ہو گئی تھی۔ ہند ایک ایسا ملک ہے جس میں مختلف مذاہب اور مختلف زبانوں کے لوگ بستے ہیں، اس میں ایک عام زبان کی ضرورت تھی جس کو مسلمانوں اور ہندوؤں نے بنایا ہر چند اس کے بنانے میں مسلمانوں کا بہت بڑا قومی نقصان تھا۔ ہند کی اس ضرورت کو مسلمانوں نے اپنے سلطنتی اقتدار کے زمانہ میں پورا کر دیا اور اس وجہ سے کہ اس زمانہ میں ہندو مسلمان شیر و شکر تھے تو کسی قسم کا اعتراض کہیں سے بھی سُننے میں نہیں آتا تھا لیکن جب ہند میں باہر والوں کی سلطنت ہو گئی تو سیاست نے اپنی جدیت دکھائی اور ہندوؤں میں احساس پیدا ہو گیا کہ اُردو مسلمانوں کی زبان ہے اس سے چشم پوشی کر کے ایک ہندو زبان کو ہند کی عام زبان بنانا چاہیے اور اس وجہ سے کہ ہندی بھاشا اُردو سے قریب ہے۔ یہ تصور کیا گیا کہ اُس کو اُردو کی جگہ لینا چاہیے اور حتی الامکان کوشش بھی ہو رہی ہے۔ اب اس موضوع پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں لیکن اول اپنا تعارف کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں ہندی نہیں ہوں کہ میرے ذہن میں اُردو یا ہندی کی محبت یا لگاؤ ہو، میں ہندی اور اُردو دونوں کو سیکھا ہوں اور دونوں کی اصل سنسکرت کو بھی سیکھا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ میری رائے غیر جانبدارانہ سمجھی جائیگی۔ خصوصاً جب کہ مجھ کو اُردو سے ایک نوع کی دشمنی ہے کیونکہ میں اُس کو ہندی مسلمانوں کی تباہی کا واحد سبب سمجھتا ہوں اگر وہ اپنی اصلی زبان (فارسی) کو نہ چھوڑتے تو وہ بھی آج ترکی اور ایران کی طرح اٹھنے کی قوت رکھتے تھے اور ان موبہات خرافات

بتلا نہ رہتے جو اردو کی وجہ سے اُن پر سلاطین ہیں۔

فیلم کی زبان دو قسم کی ہو سکتی ہے۔ ایک وہ فنیلم جو کہ خاص مہوبہ کے لیے تیار ہوتی ہیں اُن کی زبان اُسی مہوبہ کی زبان ہونا چاہیے۔ جب مزنی مہوبہ کے لیے خاص فنیلم تیار کیے جاتے ہیں تو اُن کی زبان بڑی ہونا ضروری ہے۔ ویسا ہی گجرات، تلنگانہ، پنجاب، وغیرہ، لیکن ایسے فنیلم تجارتی نقطہ نظر سے کم فائدہ بخش ہوتی ہیں لہذا کم تیار ہوتی ہیں۔ دوسری وہ فنیلم جو کہ ایک وسیع زبان میں تیار ہوتی ہیں جن سے تجارتی نفع زیادہ ہوتا ہے۔ ایسی فلموں کے لیے اردو ہی موزوں ہے جو کہ ہند بھری عام زبان ہے۔ اور یہ رائے کہ عام زبان چھوڑ کر ایک محدود زبان جیسے ہند بنگالی، پنجابی، سندھی، وغیرہ، کو فلمی زبان اختیار کیا جائے ایک غیر عملی رائے ہے، میری نظریں شمالی ہند کے ہندوؤں کا یہ خیال کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے اور بھاشا کو ترقی دے کر اس کو اردو کی جگہ دینا چاہیے، درست نہیں ہے اردو ایک ہندوئی زبان تھی جس کو مسلمانوں نے فقط ہندو برادری حاصل کرنے کے واسطے لیا اُن میں فارسی الفاظ داخل کر کے اس کو ایک شمالی زبان کی حیثیت دی جس کو سارے ہند بھری کے ہندوؤں نے بھی پسند کیا تھا ہندوؤں کو اردو پر دو اعتراض ہو سکتے ہیں اول یہ کہ اس میں فارسی اور عربی الفاظ داخل ہو گئے جو کہ ہند سے اجنبی ہیں دوم یہ کہ اردو کا خط فارسی سے لیا گیا ہے وہ ملکی نہیں ہے۔ برخلاف ہندی کا خط جو کہ دیوناگری اور ملکی ہے۔ اول کا جواب یہ ہے کہ معترض علم تناسب السنہ Comparative Philology سے واقف نہیں ہیں ورنہ ان پر واضح ہو جاتا کہ فارسی بھی ہندی کی طرح سنسکرت کا ایک بچہ ہے اور فارسی الفاظ کے ریشے سب سنسکرت میں موجود ہیں میری تالیف فرہنگ نظام کو ملاحظہ کیجئے۔ اس میں فارسی الفاظ کے اصل سنسکرت بھی دیے گئے ہیں، فارسی اور ہندی دو چچا زاد بھائی ہیں سنسکرت دونوں کی دادا ہے لیکن ایک کو دوسرے سے اجنبی سمجھنا نا اذنی ہے۔ رہے عربی الفاظ جو کہ فارسی کے ذریعہ اردو میں شامل ہو گئے۔ اُن سب کے ریشے سنسکرت میں موجود ہیں وہ بھی ہندی سے اجنبی نہیں ہیں۔ فرہنگ نظام جلد دوم کے دیباچہ کے صفحہ ص ۷ و ۸ ملاحظہ ہوں۔ نیز میری تالیف کتابچہ نمبر (۱) کا لکچر پنجم ملاحظہ ہو۔ آپ سمجھتے ہیں کہ ”غور“ عربی لفظ ہے اور ہندوستان میں غیر ملکی ہے اور اس سے ناواقف ہیں کہ یہ وہی سنسکرت ”کرو“ **कृ** ہے آپ ”ندی“ **नदी** کو سنسکرت لفظ سمجھتے ہیں حالانکہ وہ عربی لفظ ”نداء“، بمعنی آواز سے ہے، آپ ”آفت“ کو عربی جانتے ہیں، دراصل وہ سنسکرت میں آپت **आपत** ہے۔ عربی کے کل ”کارشہ سنسکرت میں ”اکل“ **आकल** ہے وغیرہ وغیرہ۔

دوسرا اعتراض اردو کے خط پر ہے کہ وہ بھی غیر ملکی ہے، لیکن جب مسلمان اردو کو بناتے تھے تو اس موضوع پر بھی انہوں نے کافی غور کے بعد فارسی خط کو اس وجہ سے ترجیح دی کہ وہ لکھنے میں بہت آسان ہے شارٹ ہینڈ تھی

ہے جس کے لکھنے میں وقت بہت کم صرف ہوتا ہے، اگر آپ ہمت کا لفظ اُردو میں لکھنا چاہیں تو ایک ہی جنبش قلم سے ایک سکند میں لکھ سکتے ہیں اور ہندی خط میں **हैमन्त** پانچ جنبش قلم اور چار سکند میں لکھا جاتا ہے۔ فارسی خط کے بارے میں میری تالیف ”خطِ داعی“ دیکھی جائے۔ اس وقت ہماری نظر میں دیوناگری اور فارسی خط الگ الگ اصل سے معلوم ہوتے ہیں لیکن اگر ہم خط کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اس وقت دنیا میں (بہ استثناء خطِ چینی) جتنے خطوط ہیں سب کا اصل عبرانی خط ہے، یورپ کا خطِ لاتین جو کہ جدید یورپین خطوط کا اصل ہے، خطِ عبرانی سے لیا گیا ہے اور **a, b, c, d** وہی عبرانی ابجد ہیں اور **e, f, g** وہی ہونے ہیں۔ دیوناگری خط بھی عبرانی سے لیا گیا ہے اس بارے میں فرہنگِ نظام کی جلد دوم و سوم کے دیباچے ملاحظہ ہوں۔

اُردو اور ہندی دونوں خطوط کے اصل ایک ہی ہیں۔ جب دو بھائی کا باپ ایک ہے تو ایک دوسرے کو اجنبی نہیں سمجھنا چاہیے۔

پُرانی موٹروں کا سامنا

ہم اقسام کی نئی اور پرانی موٹروں کے پرزہ جات
(ہمارے ہاں) —

فروخت ہوتے ہیں

اگر آپ کو اپنی پرانی موٹر کا سامان
کہیں نہ ملے تو

ہم سے دریافت کیجئے

محمد یسین۔ اولڈ ایرن پمپ
افضل گنج۔ حیدر آباد دکن

گرانڈ ہوٹل

حیدر آباد کی سب سے خوبصورت شاہراہ

”عابد روڈ“ پر واقع ہے۔

جہاں انواع و اقسام کے لذیذ کھانے ہر وقت تیار رہتے ہیں
مسافریں کی رہائش کا بہترین انتظام ہے اور بلدہ میں

صرف یہی ایک ایسا ہوٹل ہے

جس

اپنے موقع و محل کے اعتبار سے
لامانی ہے۔

فلم اور اردو

مولوی سید وزیر حسن صاحب

سچ یہ ہے اردو ایک پیچ میل مٹھائی ہے۔ اس میں جتنی زبانیں ملی جلی ہیں، اُن میں کوئی بڑھ یا گھٹے تو اس کا مزہ بدل جائیگا۔ یہ ایک کھٹی بات ہے۔ جس کو ہر ایک آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی اسے نہ سمجھے، یا سمجھنا چاہے۔ جیسا بار بار کہا گیا۔ خود اردو کا لفظ اس کا پتہ دیتا ہے کہ یہ سا جھے کی زبان ہے۔ اردو کے معنی لشکر کے ہیں۔ اگلے وقتوں لشکر میں جب ایسے لوگ اکٹھے ہوئے۔ جن کی بھانت بھانت کی بولی تھی۔ تو انہیں بات چیت کرنے میں مشکل ہونے لگی۔ بلا بات کے کام نہیں چل سکتا تھا۔ اس لیے ہوتے ہوتے اردو کی بنا پڑی۔

یہ دیکھتے ہوئے اردو جس طرح کل کام کی تھی۔ آج بھی کام کی چیز ہے۔ مگر کچھ دن سے یہ ہو رہا ہے کہ فلم کے ہاتھوں یہ انجانی سے یا جان بوجھ کر تیزی سے چولا بدل رہی ہے۔ اس لیے کہنا یہ ہے کہ ہندوستان کے بسنے والے جب آج بھی بہت سی باتوں میں ایک دوسرے سے الگ ہیں تو یہ سا جھے کے بولی نری بولی نہیں۔ ایک مبارک بندھن ہے جس سے بچھڑے ہیں۔ کبھرے ایکجا ہوئے ہیں۔

فلم میں اردو کو سچے رنگ سے ہٹانا سب سے بُرا ہے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جو سب کے سامنے آتی ہے۔ اس طرح بہت سوں کے قدم ڈوگ جائینگے۔ اس لیے سمجھ میں نہیں آتا کہ جو لوگ پھرنگی ہندوستان کو ایک رنگ میں رنگنا چاہتے ہیں۔ اور اس کے لیے خون پسینہ ایک کر رہے ہیں۔ اس وقت ان کے سوچنے والے دماغ اور دیکھنے والی آنکھیں کہاں چرنے چلی گئی ہیں۔ وہ کیوں ایسا ہونے دیر رہے ہیں۔ وہ کیوں نہیں سوچتے سمجھتے کہ ہمارے پاس کم سے کم ایک زبان تو ایسی ہے۔ جو سارے ہندوستان میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ جس سے ہم ایک ہیں۔ اور ایک رہ سکتے ہیں۔ پھر ایک ایسی اچھی بھلی زبان کی یہ بربادی کیوں بڑے اچھٹنے کی بات ہے کہ وہ مُنہ اٹھائے تاروں کو دیکھ کر نورستہ چل رہے ہیں۔ مگر یہ نہیں دیکھتے کہ ان کے پیروں تلے جگنو کچلا جا رہا ہے۔

خیر تو اردو کو سا جھے کی زبان نہ سمجھنا ایک بھول ہے۔ مگر اس کو اس کے سچے رنگ سے ہٹانا اور بھی بڑی بھول ہے۔ اردو میں تو جتنی زبانیں ہیں ان کا برا بری سے رہنا ہی اچھا ہے۔ اب اگر فلم کے ہاتھوں کسی ایک زبان کی چاشنی بڑھیکگی تو تو دوسری زبانوں کے رسیا بھی اپنی اپنی زبانوں سے اردو کو سمجھینگے۔ اس سے بیٹھے بٹھائے بات بڑھیکگی۔ اُنجا دا پیدا ہوگا۔ اور یہ زبان اتنی کام کی نہیں رہیگی۔ جتنی اب ہے۔ یا آگے چل کر ہو سکتی ہے۔ اس طرح ہوگا یہ کہ ہماری زبان بھی بگڑیگی اور دل بھی بگڑ جائیگا!

فلم کی زبان

مولوی مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب

یہ بات مان لی گئی ہے کہ ہندوستانی فلم کے افسانوں کی بنیاد زیادہ تر عشق و محبت پر ہوتی ہے، اب سوال یہ ہے کہ اس کے اظہار کے لیے لونی زبان اختیار کی جائے جو اپنے حقیقی معنوں میں اس طرح اظہار خیال کر سکے جسے سن کر پڑھے، ان پڑھے، مرد، عورت، جوان، بڑھے، مرے، تنگے، تاملے، کنڑے، اڑیائی، بنگالی، سندھی، پنجابی، افغانی، ایرانی، ملیباری، شمالی اور دکھنی غرض یہ کہ ہندوستان کے دوسو سے زیادہ زبانیں بولنے والے بالائی وقت کے اُس سمجھ سکیں اور عشق و محبت کا مزالے سکیں۔

کہتے ہیں کہ جس چیز سے نیک زیادہ محبت کرتے ہیں اُس کا ایک سے زیادہ نام رکھ لیتے ہیں۔ اگر زبان کی تک یہ بات صادق آتی ہے تو وہ صرف ایک زبان پر جو ہندوستان میں ناٹکا پرست سے لے کر راس کمار کی اور راس کمار سے کلیمو، رنگون، بانگ، کانگ، شنگھائی پھر دوسری طرف عدن، بصرہ، بغداد، سوئز اور جنوبی افریقہ تک چلے جائے تو آپ کو ایک ایسی ہندوستانی زبان ملیگی جسے آپ بولینگے تو اُس ملک کے لوگ سمجھ لینگے اور وہ لوگ بولینگے تو آپ سمجھ لینگے۔

غالباً اُس زبان کی ابتدا ہی سے ایسی مقبولیت رہی ہے کہ ہر دور میں اس کا آمد زبان کا ایک نیا نام رکھ لیا گیا تھا جو ہر طبقہ اور ملت میں اس کی ہر دلغیزی کا بین ثبوت ہے۔ چنانچہ ایک زمانہ میں کوئی اُسے ہندی کہتا تھا تو کوئی ہندی اور کوئی لشکری کہہ کر پکارتا تھا تو کوئی اُردو کوئی کھڑی بولی بولتا تھا تو کسی نے اس کا نام ریختہ رکھ دیا تھا اور اُس زمانہ میں کسی نے اس کا نام ہندی ہندوستانی رکھنا چاہا تو کسی نے اصل رکھا کہ اُردو ہندوستانی پکاری جائے۔ بہر حال یہ وہی زبان ہے جس کو ہندوستان میں عام طور پر بولا اور سمجھا جاتا ہے اور یہ وہی زبان ہے جو آج کل ”ہندوستانی“ کے نام سے پکاری جاتی ہے۔

ہمارا دعویٰ ہے اگر کوئی ہوشیار اور سمجھ دار ہندوستانی جاننے والا ایکٹر دنیا کے اکثر و بیشتر حصوں میں چلا جائے تو وہ ان ملکوں میں جا کر دوسرے اجنبی مسافروں کی طرح زیادہ پریشان نہیں ہوگا بلکہ کچھ نہ کچھ اُٹیں، اُٹیں، نائیں کر کے اپنا مطلب ضرور ادا کر جائیگا اور سننے والے بھی اس کی بات سمجھ لینگے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زبان کے چھان بین کرنے والوں نے یہ پتا لگایا ہے کہ نیچے طبقہ کے لوگ صرف دو ڈھائی سو الفاظ میں اپنا مطلب

ادا کر دیتے ہیں اور اس سے زیادہ الفاظ کی انھیں ضرورت نہیں ہوتی۔ گریک انکیش Basic English کے ماہرین نے نہایت غور و فکر کے بعد انگریزی زبان میں سے (۸۵۰) الفاظ ایسے چن لیے ہیں جو تمام قسم کی گفتگو پر حاوی ہیں اور وہ Basic یا بنیادی الفاظ کہلائے جاتے ہیں

اس نقطہ نظر سے جانچو تو ہندوستانی کے خزانہ میں تقریباً ساٹھ ہزار الفاظ ہیں، جن میں سنسکرت، ہندی، پنجابی اور دوسری زبانوں سے مل کر بنے ہوئے الفاظ کی تعداد چالیس ہزار کے قریب ہے عربی زبان کے ساڑھے سات ہزار سے زائد ہیں، فارسی کے چھ ہزار کے قریب ہیں اور انگریزی، ترکی، عبرانی، سریانی، یونانی، لاطینی اور پرتگالی وغیرہ کے چھ ہزار سے زائد ہیں۔ یہی راز ہے کہ یہ زبان زندہ، پائندہ عام پسند اور عالمگیر بن گئی ہے۔ اس کا دربار مجلس اقوام League of Nation کا نمونہ نظر آتا ہے جس میں مختلف زبانوں کے نمائندے موجود ہیں اور ایک ہی جملہ میں مختلف زبانوں کے الفاظ پہلو بہ پہلو موتی کی طرح جڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ جو قوم باہر سے آئی اس پر لٹو ہو گئی ایرانی جو اپنی زبان کو دنیا کی تمام زبانوں سے زیادہ شیریں اور عام فہم سمجھتے تھے وہ بھی اس کے پھندے میں ایسے پھنسے کہ بجائے فارسی کے اردو شاعر بن بیٹھے۔

واقعہ یہ ہے کہ جہاں دوچار برج بھاشا اور دوچار فارسی کے الفاظ ملائے اور مطلب ادا ہو گیا۔ سنا ہے کہ کسی ہندوستانی نے ایرانی سے گفتگو کی، وہ فارسی سے ناواقف اور یہ اردو سے لاعلم مگر دونوں میں گھنٹوں گفتگو ہوتی رہی۔ پھر لطف یہ کہ وہ اُن کی بات سمجھ لیتا تھا اور یہ اُن کی بات سمجھ لیتے تھے۔ اُس نمونہ کا ایک جملہ ہم بھی لکھ دیتے ہیں تاکہ لکھا ہوا باقی رہے اور وقت ضرورت کام آجائے۔ فرماتے ہیں کہ:-

”بہ زیر درختِ بیری نشستہ بودم کہ یک پتھر زن زانا و بھین بھناتا بر سرم رسید اگر سر نہ جھک نہیندہ بودم بر کھوپڑی کھٹاک شود“

ادھر فارسی شاعر نے دیکھا کہ ہدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا آئے۔ فارسی میں شعر کہتے کہتے طبیعت گھبرا ئی تو اردو میں شاعری شروع کر دی۔ اگرچہ یہ شعر ابتدائی زمانہ کے ہیں مگر اُن سے پتہ چلتا ہے کہ اُن کو اس سے کس قدر محبت تھی اور کس طرح انہوں نے فارسی میں ہندی کے جوڑ لگا کر ریختہ بنا لیا تھا۔ چنانچہ سعدی صاحب فرماتے ہیں:-

تشنہ چہ دیدم بر رخت گفتم کہ یہ کیا دیت ہے	گفتا کہ دُر ہو باورے اس شہر کی یہ ریت ہے
ہمنا تھن کو دل دیا، تم دل لیا اور دکھ دیا	ہم یہ کیا، تم وہ کیا، ایسی بھسلی یہ پیت ہے
سعدی کہ گفتا ریختہ، دُر ریختہ، دُر ریختہ	شیر و شکر آمیختہ، ہم ریختہ، ہم گیت ہے

یہ زمانہ تو ابتدائی تھا، ریختے کی بنیاد پڑ رہی تھی، خیالات کے اظہار کرنے کے لیے کافی الفاظ موجود نہیں تھے، اس لیے صرف مطلب برآری کے لیے یہ جوڑ توڑ کیے گئے تھے مگر قابلِ رحم حالت تو اب ہے کہ

اظہار خیال کے لیے کافی سے زیادہ ذخیرہ موجود ہے، عام فہم اور سلیس الفاظ بھی سامنے ہیں مگر بار لوگ زبردستی موئے موئے عربی اور سنسکرت کے الفاظ ٹھونستے چلے جا رہے ہیں جن کو سن کر بڑے بڑے ملا اور پنڈت بھی گھنٹوں چکر میں رہتے ہیں اور بغیر شبہ ساگر، غیاث اللغات اور تالموس دیکھے ہوئے اُن کا کام نہیں چلتا۔ چنانچہ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ہم نے حیدر آباد میں ودیا پتی کے آمد کی خبر سنی۔ اول تو ہم سمجھے کہ یہ شاید ودیا ساگر کے رشتہ دار ہیں جو حیدر آباد دیکھنے کے لیے تشریف لارہے ہیں۔ لیکن تحقیقات کرنے کے بعد یہ چلا کہ آپ کوئی آدمی نہیں ہیں بلکہ تماشا ہیں۔ ہم نے سوچا کہ ہم نے اندر سبھا دیکھا، مہا بھارت دیکھا، رامائن دیکھا، سینا بن باس اور مادھوری دیکھا مگر یہ نام تو کچھ ایسا عجیب و غریب ہے کہ آج تک کانوں سے ایسا نام سنا اور نہ آج تک آنکھوں سے ایسا تماشا دیکھا۔ بس دل میں پکا ارادہ کر لیا کہ اس کو دیکھینگے۔ آخر دیکھنے لگے۔ ہم سینکڑوں شویں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہماری کرسی پاس یعنی دوسری کرسی پر ایک ہمارا ج نہایت اطمینان کے ساتھ مانگیں پھیلائے لیٹے ہوئے ہیں۔ ڈارھی مونچھیں صاف معلوم ہوتا تھا کہ ابھی بھدر کر آکر آ رہے ہیں، سر پر سوا بالشت کا چٹو، ماتھے پر آدھے بالشت کا ٹکڑا، سر سے پاؤں تک کھدڑ میں لپٹے ہوئے آنکلیں بند کیے خراٹوں پر خراٹے لے رہے ہیں۔ ہم دیکھتے ہی تار گئے کہ ابھی تماشے میں دیر ہے اس لیے ہمارا ج بھکتی کی تلاش میں کتنی کی سیر کر رہے ہیں۔ یوں تو ہم بھی بھگوان کی کرپا سے قورڑی بہت ہندی بھاشا سمجھ لیتے ہیں مگر ہمارا ج کی شکل دیکھ کر ہمارے پردے کو اور بھی شانتی ہو گئی کہ خدائے چا ما تو آج ہندی کا ایک شبہ بھی ہم سے نہیں چھوٹے گا۔ بہت کچھ تو خود بھی سمجھ لینگے اور جو سمجھیں نہ آئیں گا وہ ہمارا ج سے پوچھ لینگے، اس لیے ہم نے ان کو جگہ کر دوستی کی راہ نکالی اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کیں تو معلوم ہوا کہ وہ صرف ہمارا ج ہی نہیں ہیں بلکہ کسی پاٹ شالا کے پدائپتھلو یعنی مہا ہو پا دھیا بھی ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد تماشا شروع ہوا اور ہم دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔ بیسیوں ہندی الفاظ تھے جو راج کوی اور مہانتری جی کے منہ سے نکل رہے تھے اور بالکل ہمارے سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔

اس لیے ہم نے ان الفاظ کے معنی دریافت کرنے کے لیے ذرا اُن کو جھنجھوڑا اور آہستہ سے معنی پوچھنے لفظ سننے ہمارا ج نے اپنے ابروؤں پر بل ڈالے، پھر اس طرح منہ پھاڑا کہ گویا ہم کو کتیا ہی نکل جائینگے، اس کے بعد کچھ کی اپنی مٹھی بند کی اور ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کے ہمیں گھورنا شروع کر دیا۔ ہم سمجھے کہ شاید ہم نے ہمارا ج کو سنسکرت میں گالی دیدی ہے جو یہ اپنے آپ سے باہر ہو گئے۔ اس لیے ذرا دور دوڑ کھسک گئے کہ کہیں یہ جن میں ایک گھونٹ نہ رسید کر دے۔ مگر ہمیں بہت جلد معلوم ہو گیا کہ خود ہمارے پدائپتھلو صاحب کو اُن الفاظ کے معنی معلوم نہیں تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی زبان مبارک سے فرمایا کہ ماشا جی! یہ بھاشا تو ورج و مصاشا ہے۔ ہم تو کیا ہمارے پتا جی کے سمجھ میں بھی نہیں آ سکتی۔

چنانچہ مٹھی بند کر کے ہاتھ آسمان پر اٹھا دینے کے معنی تھے کہ ہاں اگلے جنم میں یہ شبد ضرور سنے تھے، آنکھیں اور منہ پھاڑنا سے یہ مراد تھی کہ اس لفظ کی تصویر آنکھ میں اور معنی حلق میں اٹکے ہوئے ہیں مگر وہ باہر نہیں آ سکتے ہیں۔

ہمیں یہ واقعات معلوم کرنے کے بعد خود پر، پڑا پختلو پر، اور فلم پر بے حد افسوس ہوا کہ دل ہی دل میں خیال کرتے رہے کہ کاش یہی ڈراما سیدھی سادھی زبان اور عام فہم ”ہندوستانی“ میں ہوتا تو نہ ہم ان کو ٹوکتے نہ وہ آسمان پر ہاتھ بلند کر کے منہ پھاڑتے، اور ہم معہ آڈینس کے جس میں پختلو جی، مانگے والے، جھٹکے والے اور معمولی قسم کے لوگ بھی شریک ہیں شروت سے آخر تک پورا فلم نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ لیتے۔

یہ مسئلہ امر ہے کہ اگر کوئی اچھے سے اچھا ڈراما بجائے ہندوستانی کے کسی دوسری زبان میں لکھا گیا ہے تو اسے خاص خاص طبقہ کے لوگ پسند کر لیتے ہیں مگر عام شہرت اسے ہرگز نصیب نہیں ہوتی ہے۔ اور یہ بھی تسلیم کر لیا گیا کہ سب سے زیادہ ہندوستانی اور صرف ہندوستانی زبان کے ڈرامے مقبول ہوتے ہیں، چنانچہ روتقی بنارسی، منشی وٹالک پریشاد طالب، پنڈت نرائن پریشاد بیتاب، منشی دوکار کا پرشاد افاق، آغا حشر کاشمیری، امرت اور کماؤش جی بالی والے کے کارنامے اس زبان کی مقبولیت اور عام فہمی کے تین ثبوت ہیں۔

تاہم، ہم آپ کو ہندوستانی کی حیرت انگیز ہر دلغیزی کا ثبوت مسٹر فیملن آل انڈیا ریڈیو ڈاکٹر کی تحقیق سے دے سکتے ہیں جنہوں نے اس مسئلہ میں بے حد دلچسپی لی ہے۔

بحث یہ آپڑی کہ ان کو اپنی نشر گاہوں سے کس زبان میں تقریریں اور گلے نشر کرنے چاہئیں۔ جس سے ایک طرف تو چائے خانوں کے جتنے اور دوسری طرف اعلیٰ ہولموں کے سپید پوش اور شہر کے خوش باش دلچسپی سے سنیں اور پسند کریں۔ انہوں نے سب سے اول بمبئی پریسیڈنسی کو انتخاب کیا جہاں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں مثلاً مرہٹی، کٹری، گجراتی، انگریزی اور کوکنی وغیرہ وغیرہ چنانچہ انہوں نے بمبئی پریسیڈنسی میں سترہ ہزار آدمیوں کو سوال نامے بھیجے اور دریافت کیا کہ ریڈیو سننے والے کس زبان میں تقریریں اور گلے سننا پسند کرتے ہیں تاکہ اسی مناسبت سے نشر گاہوں کا پروگرام مرتب کیا جائے،

ان سترہ ہزار سوال ناموں کے جواب میں سات ہزار آدمیوں کے جواب وصول ہوئے جن میں سے دو ہزار پانچ سو آدمیوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ تقریریں ہندوستانی زبان میں نشر کی جائیں۔ اور پانچ سو آدمیوں نے انگریزی زبان کے متعلق رائے دی اور بقیہ لوگوں نے دوسری اور مختلف زبانوں کے متعلق خواہش ظاہر کی۔ ان جوابات سے عجیب و غریب نتیجے نکالے گئے ہیں، وہ کہتا ہے کہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بہت سے ریڈیو سننے والے جن کی مادری زبان مرہٹی یا گجراتی وغیرہ ہے وہ بھی انگریزی یا ہندوستانی زبان میں نشریات کو ترجیح دیتے ہیں۔

اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ہندوستانی کو سنسکرت اور عربی کے غیر مانوس الفاظ کے تملوں سے بچایا جائے تاکہ وہ حقیقت میں ایک آسان اور عام فہم زبان بنی رہے۔ یہ بظاہر بے حد مشکل ہے مگر اس مشکل کو آسان کرنے کے لیے عثمانیہ ٹریننگ کالج حیدرآباد دکن کے چند روشن خیال اساتذہ نے یہ کام اپنے ذمہ لے لیا ہے جو مشرقی زبانوں کے علاوہ یورپی زبانوں کے بھی ماہر ہیں۔ یہ ماہرین شب و روز اسی کام میں مصروف ہیں اور انشاء اللہ بہت جلد اس ساٹھ ہزار الفاظ کے خزانہ سے زیادہ سے زیادہ چند سو بنیادی الفاظ کے چالوستھ چُن لیگے جن کے ذریعہ اردو کمال میں گہما گہمی اور نئے سکوں کی چھنا چھن سے تبادلہ خیال کی گرم بازاری رہیگی۔

سما۔ یہاں ہمہ اقسام کے مرصع و بیش قیمت زیورات فروخت ہوتے اور فرمایش کرنے پر بروقت تیار کیجاتے ہیں

عابد بلندنگ۔ عابد روڈ

وزیر سلطان آٹوموبل انجینئر سکندر آباد

حیدرآباد میں موٹر اور مال اور درست کرنے کا واحد کارخانہ

جہاں تجربہ کار اور مشتاق انجینئر کام کرتے ہیں

اس کے چیف انجینئر ناخداے موٹر ”قاسو بھائی“ ہیں

(جھٹکی)

مہارت فنی کا سارا حیدرآباد ثنا خواں ہے

اگر آپ اپنی موٹر کی قابل اطمینان اور مالنگ یا مرمت چاہتے ہیں تو

ہمارے یہاں تشریف لائے۔

ہندوستانی فلموں کی زبان

مولوی محشر عابدی صاحب بی۔ لے، ایم۔ ایس سی (عثمانیہ) مصنف محشرستان

ہندوستان ایک ملک نہیں ہے، بلکہ یہ بہت سے چھوٹے چھوٹے ملک کا ایک مجموعہ ہے، یہ ممالک اپنی معاشرت، جغرافیائی حالات، قومیت، تمدن، تہذیب اور ”زبان“ کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ چنانچہ اگر صرف ”زبان“ کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں بھانت بھانت کی بولیاں اور قسم قسم کی زبانیں پائی جاتی ہیں مثلاً بنگالی، ہندی، پنجابی، سندھی، گجراتی، مرہٹی، تلنگی، ٹامل، کنڑی، وغیرہ، یہ سب زبانیں جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہوتا ہے خاص خاص صوبوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں، مثلاً گجراتی، گجرات اور بمبئی وغیرہ میں۔ بنگالی بنگال میں اور پنجابی پنجاب میں مرہٹی، سوبہ متوسط و برار میں، تلنگی، ٹامل وغیرہ دکن اور جنوبی مشرقی حصوں میں، ان صوبہ واری زبانوں کے ساتھ ساتھ دو اور زبانیں بھی ہر صوبہ میں رائج ہیں ایک ”انگریزی“ جو صرف ایک مختصر اور مخصوص تعلیم یافتہ طبقہ میں بولی جاتی ہے اور دوسری ”اُردو“ یا ”ہندوستانی“ جو عوام میں کثرت سے بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اور درحقیقت یہی وہ زبان ہے جو ہندوستان کی عام زبان (لنگوا فرانکا) کہلائی جاتی ہے اور اس کے بولنے والے ہندوستان کے شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک پائے جاتے ہیں۔

یہ فطرت کا ایک اصول ہے کہ ہر شے اپنے ماحول سے متاثر ہوتی ہے اور اس لیے فلم کمپنیوں کے لیے بھی یہ امر ناگزیر تھا کہ وہ صوبہ واری زبانوں کے اثرات قبول نہ کرتیں، اور یہی وجہ ہے کہ ”فلموں“ میں بھی مختلف قسم کی زبانیں اختیار کی گئی ہیں۔ اور ہندوستانی (اُردو) زبان کی فلموں کے علاوہ مرہٹی، تلنگی، بنگالی اور ٹامل زبان میں بھی فلمیں تیار کی گئی ہیں۔ جو صرف خاص خاص صوبوں تک محدود ہوتی ہیں۔

لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستانی فلموں کی عام زبان کیا ہونی چاہیے اور فلم کمپنیوں کو کونسی زبانیں زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہیں؟

اس کا صرف ایک ہی جواب ہے اور وہ یہ کہ ”اُردو ہی ایک ایسی زبان ہے۔“ میرا یہ دعویٰ کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے اس کو جانچنے کے لیے آپ فلموں کی زبان پر ناقدانہ نظر ڈال کر دیکھئے۔

صوبہ واری زبانوں کی فلمیں صرف خاص خاص صوبوں تک محدود ہوتی ہیں اور ان سے اُسی صوبہ کے باشندے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ مثلاً بنگالی زبان کی فلمیں صوبہ بنگال کی حد تک کامیاب ہو سکتی ہیں، پنجاب یا یو۔ پی یا دکن میں

اس زبان کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ اور ظاہر ہے کہ جب تک فلم کی زبان عوام کی سمجھ میں نہ آئے وہ اس سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں یا انہیں اس سے کہاں تک لطف اندوز ہونے کا موقع ملے گا۔ اسی طرح ”ہندی“ زبان کی فلمیں جن میں بالخصوص سنسکرت کے الفاظ کی کثرت ہو، صرف یو۔ پی ہی کی حد تک چل سکتی ہیں۔ وہ بھی صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ میں، عام ان پڑھ اور وہابی اس ہندی کو نہیں سمجھ سکتے۔ ایسی ہندی زبان کی فلمیں پنجاب، مدراس اور دوسرے صوبوں میں کچھ زیادہ مفید اور کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ اسی طرح مرہٹی اور گجراتی زبانوں کو بھی لیا جاسکتا ہے جو سوائے گجرات سی۔ پی اور بمبئی کے اور کسی صوبہ میں قطعی نہیں بولی جاتیں۔ اور نہ ان زبانوں کی فلمیں دوسرے صوبوں میں چل سکتی ہیں۔

ان امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے کیا فلم کمپنیوں کے لیے یہ امر ضروری نہیں ہے کہ وہ ایسی فلمیں تیار کریں جن کی زبان ہندوستان کے ہر صوبہ میں، تعلیم یافتہ اور ان پڑھ لوگ بھی سمجھ سکیں؟ یقیناً اگر تعصب کی عینک ہٹا کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اسی زبان کی فلمیں کمپنیوں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہیں جو ہر صوبہ میں آسانی سے سمجھی جاسکیں۔ اور زبان صرف ”اردو“ ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کے کسی صوبہ میں چلے جائے، خواہ وہ بمبئی ہو یا پنجاب، بنگال ہو یا یو۔ پی۔ ہر جگہ آپ کو ”اردو“ زبان کے جاننے اور بولنے والے ملیں گے اور آپ ہر صوبہ میں ”اردو“ کے ذریعہ سے تبادلہ خیال کر سکیں گے۔ لیکن نہ تو کسی دوسری صوبہ واری زبان میں آپ اپنا کام چلا سکتے ہیں اور نہ آپ کی ”ہندی“ آپ کی مشکل آسان کر سکتی ہے۔

فلم کمپنیاں صوبہ واری زبانوں میں جو فلمیں تیار کرتی ہیں وہ صرف ایک یا زیادہ سے زیادہ دو صوبوں میں چل سکتی ہیں اور ان فلموں سے کمپنیوں کو جو آمدنی ہوگی وہ بھی محدود اور قحطی ہوگی۔ اس کے برخلاف جو فلمیں ”اردو“ زبان میں تیار کی جائیں گی وہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں کامیابی سے چل سکیں گی اور اس طرح تمام صوبوں سے جو آمدنی ہوگی وہ اس فلم کی آمدنی سے کئی گونہ زیادہ ہوگی جو صرف ”صوبہ واری“ زبان میں تیار کی گئی ہوگی۔ پھر اس نقطہ نظر سے کوئی فلم کمپنی ایسی ہے۔ جو یہ نہ چاہیگی کہ وہ زیادہ سے زیادہ دولت حاصل کرے اور اپنی فلموں سے ممکنہ منافع وصول کرے؟

میں یہ نہیں کہتا کہ صوبہ واری زبانوں میں فلمیں تیار ہی نہ کی جائیں۔ نہیں صوبہ واری ذوق اور ضروریات کے پیش نظر ان کی زبانوں میں فلمیں تیار کی جائیں لیکن جو فلمیں سارے ہندوستان کے لیے تیار کی جاتی ہیں ان کی زبان نہایت آسان اور عام فہم ہو اور یہ کوشش کی جائے کہ ہندوستان کا ۹۵ فی صد طبقہ اس کو سمجھ سکے۔

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اب ہندوستان کی فلم کمپنیوں نے اس طرف توجہ کی ہے اور وہ ”ہندوستانی زبان“ میں ۹۵ فی صدی فلمیں تیار کرنے لگی ہیں۔ لیکن یہ ہندوستانی زبان خالص ہندوستانی (اردو) نہیں ہوتی۔ اور محض تعصب کی بنا پر اس کو مشکل بنا دیا جاتا ہے اور اس میں سنسکرت کے الفاظ اس کثرت سے ٹھونس دیے جاتے ہیں کہ وہ عام لوگوں کی سمجھ سے بہت بالا ہو جاتی ہے۔ اُسے ہندوستان کا ۹۵ فی صد طبقہ سمجھ نہیں سکتا۔ اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ”فلم“ خواہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو محض ”زبان“ کے سمجھ میں نہ آنے سے اس کی کامیابی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ اور

اُس سے فلم کمپنیاں حسبِ منشاء فائدہ نہیں اٹھا سکتیں۔ ان باتوں کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے ضرورت اس امر کی ہے کہ فلموں میں مکالمہ ————— کی طرف زیادہ توجہ کی جائے اور اُسے آسان اور عام فہم بنانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی جائے۔ ”روزمرہ“ کا استعمال مکالموں میں نہایت ضروری ہے، شاعرانہ تشبیحات اور استعارے بہت کم استعمال ہوں اور اگر استعمال بھی کیے جائیں تو آسان اور سلیجے ہوئے ہوں۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ”ہندی زبان“ جس کو یو۔ پی کے چند پڑھے لکھے لوگ بولتے اور سمجھتے ہیں، فلموں کی عام زبان نہیں بن سکتی کیونکہ یہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں آسانی سے سمجھی اور بولی نہیں جاتی۔ میرے اس دعوے کا ثبوت کہ ”اُردو“ ہر صوبہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اور ”اُردو“ ہی وہ زبان ہے جو ہندوستان میں سب سے زیادہ بولی جاتی ہے، اس طرح مل سکتا ہے کہ آپ خود ہندوستان کے مختلف صوبوں میں جا کر دیکھیں اور ”اُردو بولنے والوں“ کے اعداد شمار حاصل کریں۔

اب یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ فلموں کی زبان کا معیار کیا ہونا چاہیے اور اس میں کس قسم کی زبان کو ترجیح دینی؟ اس سوال کے جواب میں، میں چند فلموں کی ”زبان“ پر مختصر تبصرہ کروں گا۔ تاکہ ”فلموں کی زبان“ کا معیار قائم ہو سکے۔ اگر آپ نے نیوٹھیٹرز، بمبئی ٹاکیز، منرو موویٹوں، ایسٹ انڈیا اور ساگر کی فلمیں دیکھی ہیں تو آپ خود اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ وہ کونسی فلمیں تھیں جن کی ”زبان“ کو ہر شخص نے پسند کیا۔ جن کی زبان ملک کے ہر صوبے میں سمجھی گئی اور جنہوں نے ملک کے ہر گوشے سے خراج تحسین وصول کیا۔

وہ عام فہم آسان، دلکش اور پیاری زبان آپ کو ”دیوداس“ (نیوٹھیٹرز) ”جوانی کی ہوا“ (بمبئی ٹاکیز) ”دھوپ چھاؤں“ (نیوٹھیٹرز) ”کروڑپتی“ (نیوٹھیٹرز) ”پریذیڈنٹ“ (نیوٹھیٹرز) ”ادھیکار“ (نیوٹھیٹرز) ”خان بہادر اور جیلر“ (منرو) ”من موہن“ (ساگر) ”ایک دن کی بادشاہت“ (ایسٹ انڈیا) ”جیون نیا“ (بمبئی ٹاکیز) ”بھابی“ (بمبئی ٹاکیز) ”دنیا نہ مانے“ (پر بھات) ”اُس نے کیا سوچا“ ”باباغبان“ ”تلاشِ حق“ وغیرہ میں ملتی ہیں۔ ان فلموں میں سے دیوداس، دھوپ چھاؤں، کروڑپتی، خان بہادر، من موہن، جوانی کی ہوا اور دنیا نہ مانے، محض اپنی زبان کی صفائی، سادگی اور دلکشی کی وجہ سے سارے ہندوستان میں غیر معمولی طور پر کامیاب ہوئیں اور پسند کی گئیں اور مالکان کمپنی کو اُمید سے زیادہ فائدہ ہوا۔ آپ اگر غور سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ ان فلموں کی زبان خالص ہندوستانی (اُردو) ہے۔ اور یہی وہ زبان ہے جو ہندوستانی کی فلموں کی عام زبان ہونی چاہیے۔ ان فلموں کی زبان کو آپ سمجھتے بھی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ان سے زیادہ سے زیادہ لطف بھی اٹھاتے ہیں۔ فلم دھوپ چھاؤں (نیوٹھیٹرز) سے جو ”اُردو“ زبان میں تھی، مالکان کمپنی کو جس قدر آمدنی ہوئی ہے۔ وہ ان کی توقعات سے کئی گونہ زیادہ تھی۔ اور صرف صوبہ بمبئی میں اُس فلم کی آمدنی ایک لاکھ سے متجاوز ہو چکی تھی۔

ان فلموں کی چند مثالیں ذیل میں دی جاتی ہیں، جن کی زبان سنسکرت کی زیادتی کی وجہ سے عام لوگوں کے لیے

زیادہ دشوار بن گئی ہے اور وہ بہت مشکل قسم کی ہندی کہلاتی ہے جسے صرف تھوڑے سے تعلیم یافتہ لوگ سمجھ سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ”ودیاتی“ جیسی بلند پایہ فلم بھی کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہوئی۔ پر بھارت کی فلمیں مثلاً امرت منٹھن، امر جیوتی، وہاں، وغیرہ، نیو ٹھیٹرز کی فلمیں پورن بھگت، چندی داس، پجارجن وغیرہ، رنجیت کی فلمیں، ایٹ انڈیا کی فلمیں، بالخصوص سینا وغیرہ، بمبئی ٹاکیز کا ”وچن“ ان کے علاوہ ہندوستان کی بے شمار فلم کمپنیاں ایسی ہیں جو عام فہم زبان کو خواہ مخواہ سنسکرت اور ہندی کے غیر مانوس الفاظ کی بھرمار سے مشکل اور ناقابل فہم بناتی ہیں۔ اور روزمرہ کی عام زبان (اردو) کو ترک کر کے ایک نئی زبان پیش کرتی ہیں۔ چونکہ تو ہندوستانی ہوتی ہے۔ نہ اردو نہ ہندی۔

چند ایسے الفاظ جو روزمرہ میں استعمال نہیں ہوتے اور صرف فلموں میں داخل کیے جاتے ہیں یہ ہیں۔ سہائتا، آشیر باد، وشا، شکنتی، آتما، پراسچت، بھگتی، شوبھ، سنشوش، کارن، سینا پتی، مہا منتری، شکشا، بلیدان، آپسر، کشایش، شبد، وغیرہ، بعض فلموں کے مکالموں میں اکثر بڑے بڑے عربی اور فارسی کے الفاظ آجاتے ہیں جو عام لوگوں کے لیے کسی قدر مشکل ہو جاتے ہیں اس لیے ایسے الفاظ کے استعمال سے بھی حتی الامکان مکالمہ نہ کرنا چاہیے۔ مثلاً گلشن بے خزاں کی بہار، عرضداشت، تنشریف، عقلمند، حرف غلط، موجوں کا ترنم، نسیم کے جھونکے وغیرہ، کانے عموماً آسان ہندی ٹی ہوئی اردو میں زیادہ پسند کیے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ ان کے راگوں میں ایک دلکشی اور ایک مٹھاس ہوتی ہے۔ اور یہ آسانی سے سب کی سمجھ میں آجاتے ہیں۔ مثلاً بمبئی ٹاکیز کے ”بھابی“ نامی فلم کا ایک گانا درج ذیل ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

بن تتلی۔ بن تتلی

میں پھول پھول پر جاتی، کس پاتی، اڑ جاتی، بن تتلی۔ بن تتلی۔

اک پھول سے بات بتاتی، دو بے کورنگ روپ دکھاتی، دونوں سے کس پاتی، اڑ جاتی۔ بن تتلی۔

ایک دو تین چار، پان، چھ، سات، آٹھ۔ سب کو دیتی ایک ہی پاٹھ۔ مسکاتی، من بھاتی، رس پاتی، اڑ جاتی۔

بن تتلی یا وودیاتی میں کے سی ڈے (مدھوسون) ایک جگہ گاتا ہے۔ گوکل سے گئے گردھاری، ہوئی سوئی ٹکری ساری۔

جست دیکھو اُت چھانی اُدا سی، روت ہیں نزاری وغیرہ۔

فلموں میں غزلیں بھی گائی جاتی ہیں۔ لیکن اکثر غزلیں مشکل ہوتی ہیں اور ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کو آسان

سے آسان بنا کر پیش کیا جائے۔ مثلاً ”یہودی کی لڑکی“ میں غالب کی ایک غزل جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے :-

نکتہ جیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

عام فہم نہیں ہے اور صرف تعلیم یافتہ طبقہ ہی اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ اسی طرح ”اُس نے کیا سوچا“ نامی فلم میں

غالب کی ایک غزل کو کئی افراد نے گایا ہے۔ جس کا شعر یہ ہے :-

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی ہے
 ذرا دشوار ہے۔ البتہ مندرجہ ذیل غزل جو ”پہچارن“ (نیوٹھیٹرز) سے لی گئی ہے بہت آسان ہے۔
 جو بیت چکی، سو بیت چکی، اب اسکی یاد تائے کیوں خوش رہنے والی صورت پر چنتا کی بدلی پھائے کیوں
 پھولوں سے جس کو نفرت ہو اسکی خوشبو سے وحشت ہو جس ل کی مچلنا عادت ہو، پھر کوئی اُسے بہائے کیوں
 آخر میں، میں مسٹر سدرشن (نیوٹھیٹرز کے مکالمہ نویس اور فسانہ نگار) کے ایک مضمون ”ہندوستانی فلموں کی زبان“
 (مطبوعہ ”عکاس“ کلکتہ جنوری ۱۹۷۷ء) کا اقتباس درج کر کے ختم کرتا ہوں۔ مسٹر سدرشن نے بھی ”فلموں کی زبان“
 وہی بتائی ہے جس کو اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

”ہمیں ہندوستان کے لیے اس وقت ایک ایسی آسان زبان کی ضرورت ہے جس میں نہ فارسی اور عربی کے ادق الفاظ کی بھرمار ہو نہ سنسکرت کے موٹے موٹے اور ثقیل شبدوں کی ٹھونس ٹھانس۔ آسان اور حسین الفاظ دونوں زبانوں سے لے لئے جائیں۔ مشکل اور بھدے الفاظ دونوں زبانوں کے ٹھکرا دیے جائیں اور اس طرح ایک ایسی زود فہم اور آسان زبان تیار کر لی جائے جو ہندوستان کے بچے بچے کے منہ میں بیٹھ سکے۔ یہی ہندوستانی ہماری فلمی زبان ہونی چاہیے۔ میرا دماغ یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ایسی ملی جلی اور حسین زبان کے اوپر کسی کو اعتراض کی انگلی اٹھانے کی کیونکر جرأت ہو سکتی ہے۔ ایک ہندی پریمی کہتا ہے:-

”اسیتھ بھاشن کے پاٹھ کوئی تم سے پڑھ لے۔ مجھے کس کس پر کار ٹھگتے رہے ہیں کہتے تھے ہم پاشان کے بیو پاری ہیں۔“ مگر اسے کئی صدی مسلمان سمجھینگے؟ کوئی اردو کا عاشق اس خیال کو ان الفاظ میں ظاہر کریگا۔“ کذب و افتراء کے اسباق کوئی تم سے پڑھ لے۔ مجھے انواع و اقسام کے طریقوں سے گمراہ کرتے رہے ہیں۔ کہتے تھے ہم پھروں کے تاجر ہیں۔

اب بتائیے اسے عام ہندو سمجھ سکتا ہے؟
 مگر ہندوستانی زبان اسے یوں کہیگی۔ ”جھوٹ بولنا کوئی آپ سے سیکھ لے۔ مجھے کیسے کیسے دھوکے دیتے رہے ہیں۔ کہتے تھے ہم پھروں کے سوداگر ہیں۔“

یقیناً اسے ہندو اور مسلمان دونوں سمجھ سکتے ہیں۔ دونوں کو کسی لفظ کے معنی پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اور دونوں کے لیے زبان کا چٹخارہ بھی اس میں موجود ہے۔“

مسٹر سدرشن کی ”ہندوستانی“ کو ہم آسان اور عام فہم اردو کہتے ہیں۔ اور یہی ہماری فلموں کی زبان

ہونی چاہیے۔

فلمی خبریں

NEWS AND VIEWS

کے بعد ”علی بابا“ کی کہانی کو پنجابی اور اردو میں بنانا شروع کر دیا ہے۔ پنجابی فلم میں غلام محمد، سریندر، سردار اختر اور وجیدن کام کریں گے۔ علی بابا کے قصہ اے آر۔ کاردار ہیں اور پنجابی مکالمے لالہ یعقوب اور اردو مکالمے ضیا سرحدی لکھ رہے ہیں۔

رجحیت مووی ٹون کی حالیہ فلم ”ٹھوکر“ دہلی اور کراچی میں غیر معمولی طور پر پسند کی جا رہی ہے جینت دیانی کی ہندی فلم ”لمسی داس“ اور مدھوک کی پنجابی فلم ”مرزا صاحبان“ بمبئی اور لاہور میں اسی ماہ سے دکھائی جائیگی۔ ”خوش نصیب آدھے سے زیادہ بن چکا ہے۔ مالکان کمپنی آئندہ تلنگنی فلمیں تیار کرنے کی فکر میں ہیں۔

بمبئی ٹاکسیر۔ ”نوجیون“ راکسی ٹاکسیر بمبئی میں نہایت کامیابی سے چل رہی ہے دوسری سوشل فلم کی شوٹنگ بھی شروع کر دی گئی ہے۔ کیشپ کے الگ ہو جانے سے پنڈت نروتم ویاس اس کے مکالمے لکھ رہے ہیں۔ نروتم ویاس وہی ہیں جو اس سے قبل دیوکی بوس کے سیتا، راج رانی میرا، انقلاب، جیون نالک اور پر بھات کے امر جوتی، نیز رام مووی ٹون کے سنہرا بال نامی فلم کے مکالمے تحریر کر چکے ہیں۔

پر بھات فلم کمپنی۔ مشہور ڈائریکٹر شانتا رام کے چھوٹے بھائی کا انتقال ہو گیا جس کا شانتا رام کو بڑے صدمہ ہے اور اس حادثہ سے یہ اتنے متاثر ہوئے کہ کاروبار بند کر دیے۔ مگر اب صحت درست ہونے کی وجہ سے ”آدمی“ نامی فلم تیار کر رہے ہیں اور اس میں شانتا بھائی ہبلیکر ہیروین کی حیثیت سے پیش کی جا رہی ہے۔ فتح لال اور ڈاٹلے نے ”سنت گیا نیشوری“ کے چند مناظر مکمل کر لیے ہیں، جس کی خاص اداکار شانتا ہے۔ اور ”وسنت سینا“ کی تشہیر زوروں پر کی جا رہی ہے۔ نیو تھیسٹرز۔ امر ملک کی فلم ”بڑی دیدی“ کے پرنس نمائش کے لیے شمالی ہند میں بھیج دیے گئے ہیں۔ ”دشمن“ کے ختم ہوتے ہی یہ فلم دہلی اور یوپی کے مختلف مقامات پر دکھائی جائیگی۔ دیوکی بوس سپنیر کے آخری مناظر لے رہے ہیں۔ یہ فلم اوائل مئی تک یقیناً مکمل ہو جائیگی۔ اس کا نمونہ بھی تیار ہو گیا ہے۔ ”کیال کنڈلا“ غنقریب پیش کیا جائیگا۔ ”راج رانی میرا“ پنجابی زبان میں بن رہا ہے۔

ساگر مووی ٹون۔ نند لعل کی سوشل فلم نمائش کے لیے تیار ہے اس میں سریندر، مایا اور ہریش نے کام کیا ہے۔ وریندر دیانی ”سادہنا“ مکمل کر چکے ہیں۔ محبوب نے ”ایک ہی راستہ“ نامی فلم ختم کرنے

کہاں ہے، نمائش کے لیے تیار ہے۔ ہومی واڈیا
”پنجاب میل“ کے آخری مناظر لے رہے ہیں۔ اس میں
ناڈیا، سردار منصور، بہمن شراف اور ستارا کا کام
قابل دید ہے۔

موہن پکچرس۔ ”ڈنٹ میل“، اسپرٹل ٹاکیز اور
”رتنا لٹاری“، گلوب ٹاکیز بمبئی میں دکھائے
جا رہے ہیں۔ ڈنٹ میل میں یاسمین، اندورانی،
گلاب، نذیر، چندر کانت، غلام قادر، وغیرہ نے
کام کیا ہے اور رتنا لٹاری میں رومیلا، کانتا،
مہدی رضا، سلطان عالم شریک ہیں۔ یہ دونوں
فہمیں موہن پکچرس کی سابقہ فلموں سے کہیں زیادہ
بہتر ہیں۔ ”بھیدی کمارن“ اور ”ان سنگرام“
نمائش کے لیے تیار ہیں۔ اے۔ ایم خاں نے ”چٹا پتھر“
مکمل کر لیا ہے۔ ڈاکٹر کٹر صفدر ”چشمہ والی“ کے
آخری مناظر شوٹ کر رہے ہیں۔ اور موہن سنگھ اپنی
معاشرتی کہانی کے فلمانے میں مصروف ہیں۔ کمپنی
آئندہ سے ٹال فلمیں بھی تیار کریگی۔ چنانچہ
مزید شیریں خریدی گئی ہے۔ اور بہترین اداکاروں
کو منتخب کیا جا رہا ہے۔

ونراج پکچرس۔ اس کمپنی کی بنیاد ہری بھائی
دوے نے ڈالی ہے۔ جو اس سے قبل اجیت مودی
ٹون کے ذریعہ ”شاہی لٹیرا“، ”ٹائیسٹ گرل“، اور
”چاند سلطانہ“ پیش کر چکے ہیں۔ اب اس کمپنی کی
پہلی فلم ”ولہم“ کی ابتدائی تیاریاں عمل میں آئی ہیں۔
اس میں ہر شیو، دیان، انیس چندر اور گوپ کا کام کر رہے ہیں۔

منرو مووی ٹون۔ ”پکار“ نمائش کے لیے
تیار ہے۔ اس کا افسانہ عبد مغلیہ سے تعلق رکھتا ہے
اور شہنشاہ جہانگیر کی زندگی کے واقعات پیش کیے
گئے ہیں اداکاروں میں سہراب مودی، چند موہن،
صادق علی، نسیم، سردار اختر اور شہلا کے نام قابل
ذکر ہیں۔ پر بھات کے سابق ڈائریکٹر کشوراؤ دھابڑ
نے ”سیوا جی جنم“ مکمل کر لیا ہے۔ گنجاند جاگیردار
ایک سماجی فلم تیار کر رہے ہیں۔ سہراب مودی نے
بھی اپنے فلم کی شوٹنگ شروع کر دی ہے۔

فلم سٹی کے مالکان نے مشہور ساؤنڈ انجینئر اور
کی نگرائی میں ایک مختصر رنگین فلم تیار کر لیا ہے۔
پلاٹ میں جو باتیں بیان کی گئی ہیں۔ وہ ساری پولا
کی دلچسپی اور تفریحی واقعات پر مبنی ہیں۔ اس کے
ممثلین خود ہیچے ہیں۔

ہلال پکچرس۔ سلطان صلاح الدین کی ابتدائی
تیاریاں عمل میں لائی جا رہی ہیں۔ اس کے مکمل
مشہور ادیب حکیم احمد شجاع نے لکھے ہیں اداکاروں
میں رتن بائی، غلام محمد، انصاری، جنیت۔ کے،
مین سنگھ، ڈبلیو ایم خاں، مرزا مشرف، محمد اسحاق اور
للتا دیوی کے نام سنے جا رہے ہیں۔

واڈیا مووی ٹون کی فلم ”جنگل کنگ“ کی نمائش
لیمنگٹن ٹاکیز بمبئی میں ہو رہی ہے۔ اس میں پرمیلا،
گلشن، آغا جانی، نذیر، شاہنواز، چندر شیکھر وغیرہ
نے کام کیا ہے نیز اس میں ”اسٹیٹ اکیس“ کا
مہر بھی شامل ہے۔ ”وجہ کمار“ اور ”تیری منزل“

افکار و آرا

اسٹریٹ سنگر (بازاری گوتیا) نیو تھیٹر کا مقبول عام فلم جو شنبہ ۸ اپریل سے پلیمس ٹاکنز میں دکھایا جائیگا۔ یہ فلم ہندوستانی فلم سازی کی ترقی کا ایک اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ نیو تھیٹر کی بلند خیالی اور کامیابی کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنے اعلیٰ ترین فلموں کے باعث ایک ممتاز جگہ حاصل کر لی ہے۔ اور اس دفعہ ایک زبردست موضوع کو فلمی جامہ پہنایا ہے۔ اس کا قصہ مقصدی ہے اور بیش قیمت خیالات سے مملو ہے۔ اور اپنے طرز کی پہلی کوشش ہے۔ اس میں دو بازاری گانے والوں کی زندگی دکھائی گئی ہے اور روزمرہ کے نشیب و فراز کو نہایت عمدگی سے واضح کیا ہے۔ اس فلم کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ ہر طبقہ کی کچھ کے سامان مہیا ہیں۔ اس خیالی قصہ کی اٹھان ایسی ہے کہ گزرنے والے واقعات حقیقت کا رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ اداکاری بہتر۔ مناظر دلکش۔ واقعات مسلسل۔ موسیقی، قیامت خیز۔ اور تڑپ پیدا کرنے والے مکالمے، ایک خاص کیفیت پیدا کرتے ہیں، خصوصاً کننن بالا اور سہگل کے گانے جان فلم ہیں۔ عوام کا خیال اور اخبارات کی رائے ہے کہ یہ فلم نیو تھیٹر کی دیگر فلموں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔

برہمچاری اور ٹھوکر۔ برہمچاری میسجک ٹاکنز دہلی اور ٹھوکر ناٹلی ٹاکنز دہلی میں نمائش پاس ہے۔ برہمچاری بمبئی کی طرح وہاں بھی مقبول ہے۔ اور کاردار کی ٹھوکر باغبان سے زیادہ پسند کی جا رہی ہے۔ یعنی ٹھوکر فی الواقع ”ٹھوکر“ ہے!! جو عنقریب حیدرآباد کے زمر محل ٹاکنز میں دکھائی جائیگی۔

بھابی۔ ایک طویل انتظار کے بعد بمبئی ٹاکنز کے مشہور و معروف فلم بھابی کے اشتہارات دیکھنے میں آرہے ہیں۔ عنقریب یہ شہکار حیدرآباد کے ممتاز سینما پلیمس ٹاکنز میں دکھایا جائیگا۔ کہا جاتا ہے کہ بھابی ایک انقلابی فلم ہے۔ اور اس سے بمبئی ٹاکنز کی شہرت میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ بھابی کا پلاٹ عام قصص سے ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ یہ نہ صرف ظرافت سے مملو ہے۔ بلکہ موسیقی اور اداکاری وغیرہ کے اعتبار سے غیر معمولی خصوصیات کا حامل لیڈیز اونلی۔ پاتھ سینما بمبئی میں دکھائی جا رہی ہے۔ جسے سب پسند کر رہے ہیں۔ اس کی قبولیت کا اندازہ صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ بمبئی میں مسلسل چھ ہفتوں سے چل رہی ہے۔ عوام اس کی موسیقی اور اداکاری سے زیادہ پلاٹ سے محظوظ ہو رہے ہیں۔

تاج ہوٹل ورستورنٹ

(محاذی سنٹ جار جس صیج)

بلدہ کا اعلیٰ سوسائٹی و فیشن ایبل طبقہ کا واحد مرکز

— (جہاں پر) —

جملہ اشیا خورد و نوش

نہایت صفائی و خاص اہتمام سے تیار کیے جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ کی آزمائش آپ کو مطمئن کر دیگی۔
مالک خورشید حسن

~~~~~ ( مصور ) ~~~~~

ہفتہ وار با تصویر رسالہ۔ جو مشہور ادیب نذیر لدھیانوی کی ادارت میں بمبئی سے شائع ہو رہا ہے اس میں مشاہیر ملک کے بلند پایہ علمی، ادبی اور تاریخی مضامین درج ہوا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ تازہ فلمی خبریں اور ہندوستانی صنعت فلم پر بے لاگ تنقیدیں۔ یہ رسالہ صنعت فلم سے متعلق اردو زبان میں اپنی طرز کا پہلا ہے۔ اس کے ہر پرچے میں بے شمار تصاویر شامل رہتے ہیں۔ تقطیع بڑی۔ ایک سال میں اس میں جو مضامین وغیرہ دیے جاتے ہیں۔ ان کے صفحات کی مجموعی تعداد تقریباً تین ہزار اور تصاویر کی ایک ہزار۔ باوجود اس کے قیمت نہایت قلیل یعنی سالانہ پانچ روپہ مقرر ہے۔ ہندوستان کے عرض و طول میں اس کی کثیر ایجنسیاں قائم ہیں۔ اور ویرکب اسٹال پر فروخت ہوتا ہے۔ اس میں اشتہار دینا صین کامیابی ہے۔ اس لیے کہ اس کے پڑھنے والے تقریباً دس لاکھ ہیں۔

خاص اسناد و تمغہ جات یافتہ گورنمنٹ نظام و پرنس آف ویاڑوہز مجسٹی شہنشاہ ایران  
وہز مجسٹی شاہ افغانستان و دیگر وایان ہندوستان

قیام و طعام کا بہترین انتظام  
ممتاز جام فیکٹری - دارالشفاء اینڈ رسٹورنٹ، اہل - حیدر آباد دکن  
ہمہ اقسام کا بدرجہ اعلیٰ لذیذ طعام



بخت انگریزی، مغلائی، شمریات -  
ورچ، ترکی، ایرانی حلوہ جات -  
اصلی شمرات، چٹمیاں، اچار، مرہ، سرکہ،  
عرفیات، میوہ مصمومی، حالی بڈام،  
بردن یوری، لوزحب و عمرہ -  
سکٹ، کیک، بسٹری، چاکلیٹ، کوکو،  
السیجر، پیپرہٹ، کراڈرک،  
ہر وقت تیار - خاص ورداش کی فوری  
عمیل کی حانی ہے - بوقت ضیعت  
دسٹر خوان مغلائی - ڈریڈی، بیج،  
سپیر و عمرہ کی فوری عمیل - بیرونی  
مال دریہ وی - پی - بیو یرون  
سے خاص رعیت - ایچٹوں کی  
ضرورت ہے -

— (فہرست مفت) —

المشتر میڈیجر - شاہی و شہنشاہی کنفکشنرز و مہتمم  
مدرسہ شیرینی سازی و طبابخی

**Mumtaz Jam Factory & Restaurant.**

**Naya Pul, Hyderabad. (Dn.)**

All Sorts of Preparations always ready. Arrangement of Boarding & Lodging Satisfactory.



Professor Agha Sayyid Mohammad Ali Darul Islam is a great poet and author. His Dictionary *Farhang-e A'zam* is best work of this century about which all orientlists think that such a complete Dictionary has not been written till now.

The *Emperor of Persia* has conferred on him *first class Vishva-e Elm* for this book and this is an honour which is probably conferred on Agha Sahib first. Agha Sahib knows nine languages: classical Sanskrit, Zend and Persian.

In this number we publish an article by him *what language will suit Indian Films most?*



*Vishva-e Elm first class*, which has been conferred on Sayyid Mohammad Ali Darul Islam by the *Emperor of Persia*.

### Effect of Terrorism on Cinema Fans.

Quite recently, as a sign of terrorism and violence a few *Bomb explosions* took place in Hyderabad resulting in two deaths and several injuries. A sensation has prevailed among the citizens. The police has been doing its utmost to maintain quiet and peace and has succeeded in capturing a few terrorists involved in *the bomb-conspiracy*.

These accidents have affected, indirectly, the income of the Cinema-houses very badly. People are, naturally frightened and do not attend the second shows the result being a great fall in the Cinema income. This sort of terrorism is not the right method of serving the country and the nation on the contrary, it leads to destruction and disorder—loss of peace and loss of life.

---

## The Educative Value of the Film

By

K. CLEMENT-JONES M.R.A.S. (London)

Sometime Tutor to the Prince Salabat Jah Bahadur and Basalat Jah Bahadur,

Member S. S. Qadri Medal Committee

Cinema fans are to be found by the thousand in Hyderabad. Some go to "kill time", others to have a thrill, and others again to learn a moral to adorn a tale. Some plays act as a stimulant, and others as an opiate, but the plays that have the greatest educative effect are those which engender patriotism in the individual to work for the uplift of the industrial, agricultural, social and moral welfare of the citizens of the State. Patriotism of the variety prevalent a century ago, which bristled with jingoism is not only futile, but actually wicked, and has been and will be manipulated by financiers, politicians, and film-producers to meet their own ends. It was of this variety which made Dr. Johnson say, "Patriotism is the last refuge of a scoundrel. It is a truism that ideas and not force should dominate the world".

What are called the actualities of life are shown on the screen, the bombing of towns, the use of gas to maim and injure not only the actual fighters, but the peaceful workers in fields and factories.

Psychology of the mob and of the individual plays an important part in the production of a film. Psychologists tell us that the public is fascinated with a tragedy, because it represents the actual troubles of the individual and that man like the animal has a struggle for existence, and is born just to die. But the effect on the audience of a succession of tragedies, is most unwholesome, because India, where the population takes life most seriously, the larger number of pictures should be comedies.

Paul Muni has won golden opinions for his films "The Story of Louis Pasteur" and "The Life of Emile Zola". Similar films depicting the life of Mr. Ghandi, Sir Mohamed Iqbal, Atta Turk etc., will draw large houses and at the same time have an educative influence.

It is desirable that these films should be shown with Urdu as the language of instruction, because it is most widely known.

---

# OURSELVES

The first issue of the 'Film' was received with great enthusiasm by the public, for which we offer our heart-felt thanks. It is a matter of great pleasure that within such a short time the sales have reached a satisfactory basis, which convinces us of its success in the future. Although money is lavishly spent on its publication, the price has been fixed so low as to enable every person, interested with the movies, to purchase it, for it is our aim to give the journal a wide publicity and place it in the hands of these also who are connoisseurs of the art. Let us assure the readers that the Journal's management is in such responsible hands that there is no fear of its being stopped. The managing staff is bent upon making a success. But if it is correct that every enterprise requires some patronage, we expect our well-wishers and countrymen to give us a helping hand by generously patronizing the Journal.

It is unnecessary here to enumerate the orders that have reached us from outside of India, for the present we have given the agency of the Journal to Messers Luzack & Company, the famous London Booksellers.

Our first issue was devoted to *What language will suit the Indian Films most?*, and many useful contributions have been received that will be published in the coming issues, our next subject to which we want to draw the attention of our writers is, *What sort of films does India want?* We request our writers to kindly send us their contributions in English and Urdu both, at their earliest convenience.

---

## **The Film Journalists Association of India.**

On March 16th, 1939, a few Bombay Journalists gathered in the office of *Film*

*India*, Bombay and formed the *Film Journalists Association of India*, Babu Rao Patel, editor of the *Film India* being elected as President. The Association consists of two Vice-Presidents, two joint Secretaries, eight members and a treasurer. Mr. Kirpa Ram, editor of the *Varies* Delhi represents U.P. and Mr. L. C. Bhalla Madras. Mr. Ram Baghai, is in charge of Hollywood Correspondence. Mr. P. G. Bhagwat has been made the Hon. Auditor.

This is an appreciable step taken by the Bombay Journalists, and we support its aims and aspirations. At the same time it will not be out of place to remind this Association of the great work of Urdu (Hindustani) Journalism done to the cause of Indian Film Industry. While it was in its infancy it was Urdu (Hindustani) which nourished it and made it what it is today. It is a matter of regret that none of the Urdu (Hindustani) Film Journalists of India has been asked to join this association.

As this association consists only of the film Journalists, we want to draw the attention of the President to some of the famous energetic Urdu (Hindustani) Film Journalists mentioned below, who have been propagating a lot for the progress and furtherance of the Industry.

1. Ovais Ahmed Esqr. B.A. (Hons), M.A.
2. Mahsher Abidi Esqr. B.A., M.Sc.
3. Mr. Masood Sabiri.
4. Zafer Tabrezi.
5. Mahboob Tarzi.
6. Y. K. Tariq.
7. Khwaja Qadwai.
8. Latif Ahmed Uluvi.
9. Basheer Hindi.



NEW THEATRES, DELHI

**STREET SINGER**

*DIRECTION* PHANI MAZUMDAR

سید طاہر

نیو تھیٹر کا شہرہ آفاق فلم

اسپرٹ سکر

(آزادی گیتا)

یہ ایک بہت ہی اچھا اور بڑا موزم ہے۔ اسکی داستان اتنی پرتاثر ہے کہ انسان اپنے آپ میں کھڑ جاتا ہے۔ اس کا ہر سوز و گداز اور ہر تپتی حرارت اس فلم میں نیو تھیٹر نے فن کی موتی کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔

سہنگل اور کمین بالاس کے خاص دکا ہیں۔

آج عداؤت کی دہائی ہے۔ مگر کداری وغیرہ بھی ہیں۔

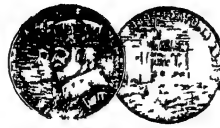
عظیم الشان  
نئی تھیٹر



**ALWAYS USE PURE VEGETABLE OILS.**  
**AWARDED GOLD MEDALS**



Sold in  
4 oz Bottle



London



Bangalore



Mysore



Bhongir



Jidcal



Nalgunda



Sold in  
4 oz Bottle

**Nizam Vegetable Hair Oil.**

By Special Appointment to  
H.E.H. The Nizam of  
Hyderabad Deccan and Berar

It is Hoped That The Public Who  
Are Used To the Best English Hair  
Oils Will Now Look up to This Boon,  
of Which The Advantages Are Self  
Evident in One Trial.

Beware of Using Cheap Harmful Oils.



Calicut



**Deccan Hair Oil.**

Analysed and Passed By  
H.E.H. The Nizam's Govt  
Laboratory

It Strengthens The Nerves of  
the Brain of Students and of  
All Brain Workers.

Also Guaranteed To Preserve  
The Hair From Falling.

Beware of Using Cheap Harmful Oils.

**GOLDEN SNOW**

WORTH ITS WEIGHT IN GOLD. A REAL BEAUTY SECRET.

**DECCAN HAIR CREAM**

With all its Medicinal properties, Perfumed splendor and graduating delicacy comes  
supreme in the Cream Market

MANUFACTURED BY

**The Deccan Hair Oil Company**

*By Special Appointment to H.E.H. The Nizam of*  
**HYDERABAD-Dn. & BERAR.**



# THE FILM

A FORTNIGHTLY BILINGUAL JOURNAL  
OF  
SAYYID SA'AD ULLAH QADRI  
MEDAL COMMITTEE

---

Vol.1., No. 2.

*Hyderabad-Deccan*

5 April 1939



Annual  
Subscription  
Rs. 4.

HON'BLE NAWAB JUSTICE NAZIR YAR JUNG BAHADUR  
M.A. (Alig.), LL.D. (Cantab.), Barrister-at-Law.  
*Member, S. S. Qadri, Medal Committee.*

Per Copy  
-/2/-

Printed at the Osmania University Press







**SYED ABDUR RAZZACK & Co.**  
**CHEMISTS**  
**To H. E. H. The NIZAM.**

**Head Office:**

CHAKRAVAN  
Phone No. 2076  
HYDERABAD

ABID BUILDING  
Phone No. 2710  
HYDERABAD

**Branches:**

**&**

57 B. OXFORD STREET  
Phone No. 7455  
SECUNDERABAD







کایش کیری اور جگدیش





ٹریڈ مارک

TRADE MARK

DECCAN CLOTHING INDUSTRY

DECCAN CLOTHING INDUSTRY  
 ALL THE CLOTHING MATERIALS  
 AND THE CLOTHING MATERIALS ARE MANUFACTURED  
 BY THE DECCAN CLOTHING INDUSTRY FOR THE  
 DECCAN CLOTHING INDUSTRY AND STABILITY THROUGHOUT  
 THE DECCAN CLOTHING INDUSTRY FOR YOUR DRESS.

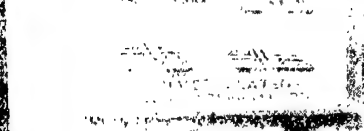
THESE ARE AVAILABLE EVERYWHERE  
**DECCAN BUTTON FACTORY**  
 HYDERABAD, DECCAN

سلطنت آصفیہ کی واحد

دکن میں بنائی گئی ہے  
 ٹریڈ مارک  
 تمام دکاندارانہ مشینیں  
 اپنے کاروبار کیلئے

ہر جگہ

دکن میں بنائی گئی ہے

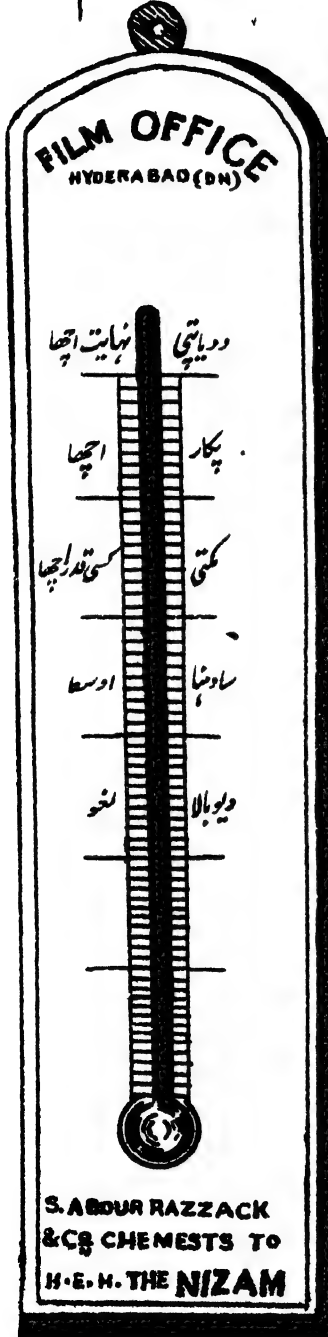


دکن میں بنائی گئی ہے

**THE DECCAN BUTTON FACTORY**  
 HYDERABAD, DECCAN

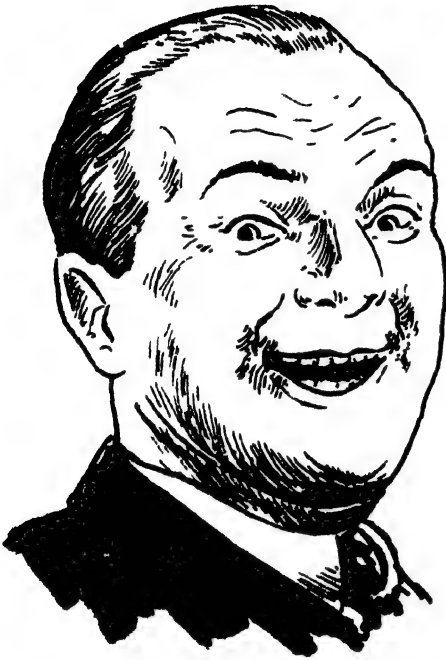
# مقامی سینماؤں کی سیر

مقیاس نسیم



| سینما کا نام | ظہان          | سینما چلانے والے کا نام | کونسا فلم چلا رہا ہے    | کس کمپنی کا ہے |
|--------------|---------------|-------------------------|-------------------------|----------------|
| ۱            | سلکٹ ٹائکیز   | نیپل                    | انبالا ٹیل اور بگت سنگھ | سارہ           |
| ۲            | زمر محل       | مصطفیٰ بانا             | " " "                   | مکتی           |
| ۳            | ساگر ٹائکیز   | ترت بازار               | " " "                   | مالا پلا       |
| ۴            | پلیس ٹائکیز   | عابد روڈ                | " " "                   |                |
| ۵            | ویسٹنڈ ٹائکیز | کاجی گڑھ                |                         |                |
| ۶            | رہل سینما     | سلطان بانا              | وینیار وینشاہ           | اسیر عشق       |
| ۷            | کرشنا ٹائکیز  | پھلی کان                | " "                     | دیو بالا       |
| ۸            | نشاط ٹائکیز   | جام باغ                 | رستم مودی               | پکار           |
| ۹            | دش ٹائکیز     | سلطان بانا              | قاسم علی خاں            | منردا          |
| ۱۰           | منردا سینما   | چور گھاٹ                | زیر تعمیر ہے            |                |

# ہمیشہ صحت اور پرہوش



کیونکہ  
وہ چارمینار اسپیشل  
سگریٹ پیتے ہیں

چارمینار اسپیشل سگریٹ اب ہوا کی تبدیلی و دیگر جراثیم سے محفوظ رہتے ہیں  
کیونکہ وہ پتلی میں لپٹے ہوئے ہوتے ہیں انہیں درجینا متباہا کو شال کیا جاتا ہے  
اور وہ آپ کے پاس رفدائے کارخانہ سے تازہ بہ تازہ پہنچتے ہیں۔

اچھی صحت کیلئے سچے

## ایڈیٹوریل

بجالات اسکے گا۔ دراصل ملک کی ترقی عوام کے تعاون و اشتراک پر موقوف ہے۔

**ولیسٹنڈ ٹاکنز کی مسٹر مودی** | یہ بلدہ کا خوشنام سینما ہے جو شہر سے کچھ دور۔ مگر ایک فرحت بخش مقام پر۔۔۔ جہاں آبادی کا تناسب کم اور ذرائع مرور و عبور دشوار ہیں۔ واقع ہے۔ مسٹر دینیارجی وین شاہ اور مسٹر مودی اسے ایک عرصہ تک ہنایت کامیابی کے ساتھ چلاتے رہے۔ مگر ماہ رواں اسکے لئے کچھ نامبارک ثابت ہوا۔ جب ہی یہ سینما بند ہو گیا۔ سب سے آخری فلم جو اس میں چلی ڈنڈو سینٹون کی مسلم آزار تصویر ایا نثار تھی!

**نشاط ٹاکنز** | قدیم سنٹرل سینما کا دوسرا نام ہے۔ نام کی تبدیلی کے علاوہ اسکی ہیئت ترکیبی میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ اور اب بھی وہ لحاظ تعمیر ہمارے ملک کا ایک تہرڈ کلاس سینما ہے۔ جب موتی محل ٹاکنز کو آگ لگی تو حکومت نے اسکی حالت کو مخدوش پاکر فوراً بند کر دیا تھا۔ سنا گیا کہ بعد کو اسیں ترمیم ہوئی اور حکومت نے اطمینان کرنے کے بعد وہ بارہ اجازت دیدی۔ اجازت کے بعد

**صنعت فلم کی نسبت** | ہما تاکا ندھی نے ابھی ہما تاکا ندھی کا پیام سال میں سینما کے بارے میں

جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے اُن کا ماحصل یہ ہے کہ متحرک تصاویر عیاشی کا واحد ذریعہ ہیں اور اُن کی دانست میں صنعت فلم بھی قمار بازی، ریس اور سٹ کے قبیل کی ایک بدترین صنعت ہے جسے ہندوستان سے حرف غلط کی طرح مٹا دینا چاہئے۔

وہ لوگ جو اس سے وابستہ ہیں یا وہ جو اسکی خیر مناتے ہیں اُن کے قلوب پر ہما تاکا کے ان ارشادات سے کاری ضرب لگی ہوگی۔ بہر حال اہل ہند کے لئے دو راہیں کھلی ہوئی ہیں۔ ایک یہ کہ اس پر عمل کر کے صنعت فلم کو ہندوستان سے نیست و نابود کر دیں۔ دوسری یہ کہ ہما تاکا اس حقیقت افروز بیان کی مخالفت کی جائے۔

**سینما اور گھس** | جسطرح برٹش انڈیا اور دیگر دیسی ریاستوں میں سینما کے ٹکٹوں پر گھس لگائے جاتے ہیں اسی طرح ہماری حکومت کو بھی چاہئے کہ وہ جہاں سینماؤں کے فروخت شدہ ٹکٹوں پر ہلکے ہلکے گھس لگائے کرے۔ اس سے ایک تو بلدیہ کی آمدنی میں توفیر ہوگی دوسرے بلدیہ رفاہی خدمات اب سے زیادہ اصل بنی بیکانہ پر

اسیں نفع دے کیونکہ وہ رقیبوں کی بدولت بہت کچھ کھو چکے ہیں !!!

**ڈرم** | یہ فلم چند ماہ قبل ڈریلیٹڈ ٹاکیز سکند آباد اور رائٹل سینما حیدر آباد میں دکھائی گئی تھی۔ اخبار آزاد (غازی آباد) مورخہ ۴ اکتوبر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ سی پی اور برار کی حکومت نے اپنی قلمرو میں اسکی نمائش ممنوع قرار دی ہے۔

**پرستان پارک** | چند روز سے حسین ساگر اور سکندر آباد کے درمیانی میدان میں ”کارنیوال“ آئی ہوئی ہے۔ جہاں اس میں تفریح کے لئے متعدد دھپسیاں ہیں وہاں بے فکر دل اور مالداروں کے واسطے دولت کمانے اور دولت گنوانے کے ذرائع بھی فراہم کر دیے گئے ہیں۔ ہمارے سادہ دل بھولے بھالے شہری جیتنے کی توقع پر — یا اس امید پر کہ ہارا ہوا پھر نکال لیں گے — لالچ لالچ میں سینکڑوں روپیہ ہار جاتے ہیں۔ اس جگہ ہیں ایسے لوگ بھی قسمت آزمائی کرتے دکھائی دیے۔ جنکا تعلق محدود فرموں سے ہے یہ وہ لوگ ہیں جو کل دوسروں کو نصیحت کر کے ان کو طرح طرح سے گراما کے اپنی محدود کمپنی کے شیر ذمہ کیا کرتے تھے — مگر آج وہ خود دولت لٹاتے کیلئے ایسے مقامات پر بلا لکھٹے چلے آتے ہیں جہاں محاسبوں اور حاسدوں کی کمی نہیں ہے۔

**ایک جدید سینما کا اضافہ** | سلطان بازار میں ایک نیا سینما ”پریم ٹیٹر“ کی سابقہ بنیادوں پر ابھی حال میں تعمیر ہوا ہے۔ جسکا نام ”دل شاد ٹاکیز“ ہے۔ اسکی عمارت نہایت اعلیٰ قسم کی ہے مسٹر قاسم علی فاضل نے اسے دو ہزار ماہوار کرایہ پر لے لیا ہے اور غالباً عید رمضان کے مبارک وسعد موقع پر اسکا افتتاح کرنے والے ہیں۔ اس کے بعد ”پلیس“ مسٹر فاضل کے اہتمام سے نکل کر ڈاکٹر ٹیل اور مسٹر جگت سنگھ کے قبضہ میں چلا جائے گا۔

ہم اس نئے سینما کی تعمیر پر اظہار مسرت کرتے ہیں۔ لیکن اسکے ساتھ یہ واضح کر دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ حیدر آباد کو اب جدید سینماؤں کی قطعاً ضرورت نہیں رہی ہے۔ اسلئے کہ حیدر آباد میں کافی سے زیادہ سینما پہلے ہی سے موجود ہیں! مسٹر قاسم علی فاضل نے اس نومولود سینما کا نام ”دل شاد ٹاکیز“ رکھا ہے نہیں معلوم انھیں اس نام میں ایسی کونسی دلکشی اور دلچسپی نظر آئی؟ — بظاہر یہ نام ایسے شاندار سینما کے شایان شان معلوم نہیں ہوتا۔ اگر ”دل شاد“ کے بجائے اس سینما کا نام ”شاد ٹاکیز“ رکھا جاتا تو بہتر تھا۔ اس سے سینما کی مفہوم پورا ہونے کے علاوہ اس سینما کو ہمارے ہر دلچسپ سر مہاراجہ بہادر کی سرپرستی اور خوشنودی بھی حاصل ہو جاتی۔

ہم مسٹر قاسم علی فاضل کو جدید سینما کے حصول پر مبارکباد دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا انہیں

یہ سوال بحث ہے کہ اب بھی وہ سابق کی طرح غیر محفوظ ہوگا! بہر حال اس وقت جو چیزیں ہمارے پیش نظر ہیں اور جن کا تعلق مفاد عامہ سے ہے۔ اور جسکی نسبت ہم نے جناب نواب مہدی نواز جنگیانا ناظم بلدیہ کی خدمت میں مفصلہ نوٹ روانہ کر دیا وہ امور حسب ذیل ہیں :-

الف - سینما ہال کے اندرونی حصہ میں رویہ

متعدد ستون نصب ہیں جو ادنیٰ کلاس سے لیکر اعلیٰ کلاس تک مسلسل چلے گئے ہیں۔ ان کے ارد گرد تماشاخیوں کی نشستیں قائم ہیں۔ وہاں سے نظر کٹ جاتی ہے اور فلم دیکھنے میں رکاوٹ پیدا ہو جی، اگر کوئی فلم دیکھنے کی خاطر مجبوری کوشش کرے کہ فلم ستونوں کے حال ہونے کے باوجود بھی نہ کٹے تو اسے دو ڈھائی گھنٹے تک مسلسل ستونوں کی آڑ سے فلم بچانے کیلئے اپنے سر کو اُدھر حرکت دینا ہوگا۔ مگر اس کے باوجود بھی معترضہ مقامات سے فلم صاف دکھائی نہیں دیتی۔ یہ اس سینما کا سب سے بڑا اور انتہائی تکلیف دہ نقص ہے۔ جسکی تماشائیوں کو نہ صرف رحمت بلکہ سخت پریشانی ہوتی ہے۔ لہذا یا تو ایسے تمام حامل شدہ ستون بکھڑا دیے جائیں یا اگر یہ صورت

ممکن نہ ہو تو ایسی جگہ نشستوں کو بند کر دیا جائے جہاں سے نظر کٹ جاتی ہے۔

ب۔ یہ کہ سینما ہال میں پنکھوں کی قلت ہے۔ جو پنکھے ہال میں نصب ہیں وہ دیوار سے متصل دور وہ لگائے گئے ہیں۔ افسوس کہ ہال کے وسطی حصہ میں ہوا پوری طرح منتظر نہیں ہوتی۔ جسکے باعث ہال کا درمیانی حصہ سگرٹ کے دھوئیں سے غبار آلود۔ اور شخص سے کثیف رہتا ہے۔ جب ہال آدمیوں سے بھر جاتا ہے تو اسوقت کی بد کیفی ناقابل بیان ہوتی ہے، ایک تو دم گھٹتا ہے، دوسرے سگرٹ کے دھوئیں سے آنکھوں میں سوزش شروع ہو جاتی ہے اس سے صحت عامہ پر جو برا اثر پڑ رہا ہے وہ مختلج تو چہ ہے۔ اگرچہ سات زائد برقی پنکھے نصب کرادیے جائیں تو یہ امر رفع شکایت کا موجب ہوگا۔

ج۔ یہ کہ دن کے تماشہ میں فلم صاف دکھائی نہیں دیتی۔ وجہ یہ ہے کہ چھت کے ٹین ایک دوسرے سے پیوست نہیں ہیں اور روشنی اندر آ جاتی ہے۔ ٹین کے اندرونی حصہ میں آگ سے نہ جلنے والے مقول کی سیلنگ ہونی چاہئے تاکہ روشنی ہال کے اندرونی حصہ میں نفوذ نہ کر سکے۔

دبلیسی ہے اور مقامات جاننے کی فکر میں رہتے  
ہیں اُن کے لئے یہ تحفہ بے بہا ہے نیز سیاحوں  
اور زائرین کے لئے بھی یہ بہت مفید اور  
کار آمد ثابت ہو گا۔

ہمارے بھروسہ میں | جناب محمد سلطان صاحب  
جناب محمود سلطان صاحب اور جناب حمید سلطان صاحب  
اسکے گرامی اہل حید آباد کے لئے کچھ نئے نہیں ہیں۔  
آپ پہلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے حید آباد میں  
پہلی دفعہ سگریٹ کے کارخانے نہایت اعلیٰ پیمانہ پر  
قائم کئے۔

ہمیں اس امر کے اظہار میں مسرت محسوس  
ہوتی ہے کہ آپ اچھا ادارہ معاونت اپنی مختلف فرموں  
کے اشتہارات رسالہ فلم کو عنایت فرمائے جنکی  
مقدار سالانہ سات سو روپیہ ہے۔

دفتر مسلم کی منتقلی | اس رسالہ فلم کا دفتر عظیم چائی  
کاچی گوڑہ سے جیل بازار کاچی گوڑہ میں منتقل  
ہوا۔

رسالہ فلم کی تاریخ اشاعت | اس رسالہ فلم پر  
انگریزی مہینہ  
کی آخری تاریخ شائع ہوا کر لیا۔

یکایک ان تمام اینڈ دیکھ لے کھی انگلیں  
ہوتی ہیں!  
ہوشیار! اے مردِ عاقل ہوشیار!!

سر عبدالقادر | نامور ادیب سر شیخ عبدالقادر  
ادب اردو کی سرپرستی کے باعث بین الاقوامی  
شہرت کے مالک ہیں آپ اردو کے اُن  
قابل احترام محسنین سے ہیں جنکے کارنامے آبِ زر سے  
لکھے جائیں گے۔ آپ برسوں پنجاب میں رہے  
جلیلہ پر ممتاز رہے۔ اسکے بعد وزیر ہند کی کونسل  
کے ممبر منتخب ہو کر ولایت تشریف لے گئے۔ اس  
خدمت کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو گا کہ  
فضیلت آب والیراجے بہادر بھی وزیر ہند کے  
راست ماتحت ہیں۔ شیخ صاحب بالقابہ ابھی  
ابھی وہاں سے وظیفہ حسن خدمت لیکر ہندوستان  
لوٹے تھے کہ سر نغفر اللہ خاں کی جگہ والیراجے کونسل  
کی ممبری پر آپ کا تقرر ہو گیا۔ اب آپ کے  
ماتحت کل ہند کی ریلوے اور تجارت کے سارے  
محکمہ جات ہیں۔

کلکتہ سے لندن تک | بھولی ہاؤس، جرہائے  
ملک کا ایک مشہور علمی ادارہ ہے۔ اُس نے ایک  
نہایت دیدہ زیب اور ہمیشہ کام دینے والا مفت  
نقشہ تیار کیا ہے۔ جس میں کلکتہ سے لندن تک تمام  
مشہور اہم مقامات ظاہر کئے گئے ہیں جو حضرت  
ریڈیو سننے کے شائقین یا جنہیں اخباری دنیا

# ناطق فلم

(از جناب سید بشیر الدین احمد صاحب)

ناطق فلم دور جدید کی ایک ایسی ایجاد ہے جس سے ہر کہ وہ محفوظ ہوتا ہے۔ اس ایجاد کو سمجھنا یعنی ان تمام برقی آلوں اور مشینوں کے عمل سے واقفیت حاصل کرنا، جن کی بدولت اسٹوڈیو میں فلم لیجاتی ہے اور پھر سینما گھر میں پیش کی جاتی ہے، اگرچہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں، تاہم جن اصولوں پر یہ دونوں عمل مبنی ہیں، وہ عام طور پر شاید بالکل ناقابل فہم اور غیر وچسپ ثابت نہ ہوں گے۔ پردہ سیسہ پر آرٹ کے ایک جیسے جاگتے شاہکار کے مشاہدے سے دل اور دماغ دونوں مسحور ہوتے ہیں۔ دل زیادہ اور دماغ کم۔ لیکن کوئی وجہ نہیں کہ آلوں اور مشینوں کے اجزاء اور پرزوں کی حرکت اور عمل کے مطالعہ سے جن کی بدولت یہ شاہکار چلنے پھرنے اور بولنے کی قابلیت حاصل کرتا ہے، کم از کم دماغ ہی لطف اندوز نہ ہو سکے۔

ناطق فلم کے ایک ٹکڑے کو لیا جائے تو اس پر قصا ویر کا ایک تو اثر اور کنارے پر لکیروں کی ایک لیک نظر آتی ہے، جیسا کہ شکل (۱) سے ظاہر ہے۔ یہ لیک آواز سے تعلق رکھتی ہے۔ اور قصا ویر مناظر

اور اداکاری سے۔ اب اول ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ مناظر اور اداکاریوں کی حرکات و سکنات کس طرح فلم بند کی جاتی ہیں۔ اس مقصد کیلئے خاص قسم کے عکاسی کے کیمرے استعمال کئے جاتے ہیں۔ جو مختلف پرزوں مشینوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان کیمروں کی ساخت خصوصاً ناطق فلموں کے سلسلے میں بہت پیچیدہ ہوتی ہے، لیکن ان کے میکانی جزئیات سے ہمیں یہاں کوئی بحث نہیں۔ عام حیثیت سے ہر کیمہ پر ایک زبردست عدسہ Lens موجود ہوتا ہے۔ جس کے نیچے

عکاسی کی کم عرض اور طویل منفی Negative Film فلم ایک مشین کی مدد سے مستقل رفتار سے گزاری جاتی ہے۔ فلم اندر کے درمیان ایک جھلکی عمل کرتی ہے جو فلم پر عکس کی



صوتی لیک  
جو متحرکات کی لکیروں  
پر پیش ہے

شکل (۱)

ناطق فلم کا ایک ٹکڑا

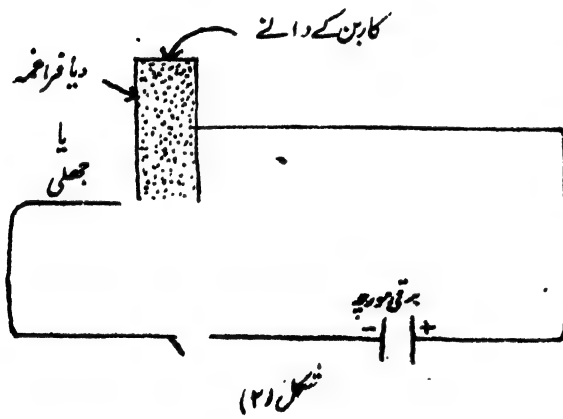


رکشی کو کھولتی اور بند کرتی ہے۔ یہ عمل شین کی بدولت مستقل طور پر ایک خاص رفتار سے انجام دیا جاتا ہے۔ یہ ظاہر تو نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فلم کیمیرے کے اندر مسلسل طور پر چل رہی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے جھٹکوں سے حرکت کرتی جاتی ہے۔ جو بہنی جھلملی کھلتی ہے، فلم ایک چھوٹے سے وقفہ (ثانیہ کے ایک چھوٹے سے جزو) کیلئے ساکن ہو جاتی ہے، اور اس دوران میں فلم پر منظر کی تصویر اتر جاتی ہے۔ اس کے فوراً ہی بعد فلم اور عدسہ کے درمیان جھلملی حامل ہو جاتی ہے اور اسکے دوبارہ کھلنے تک فلم تصویر لئے بغیر ہی گزر جاتی ہے۔ اس طرح فلم پر فی دقیقہ (منٹ) کوئی نو (۹۰) تصاویر یکے بعد دیگرے اتار لی جاتی ہیں اور بعد میں اس منفی فلم سے جتنی مثبت فلمیں درکار ہوں، خاص طریقوں سے طبع کر لی جاتی ہیں، سینما گھر میں جب مثبت فلم تخلیلی لائٹن Projecting Lantern میں جھٹکوں سے گزار دی جاتی ہے اور لائٹن کے فلم اور عدسہ کے درمیان جھلملی سے اسی طرح عمل کیا جاتا ہے، جس طرح کہ اسٹوڈیو کے عکاسی کے کیمیرے میں کیا گیا تھا تو پردے پر تصاویر یکے بعد دیگرے اس تیزی سے آتی جاتی ہیں کہ ہماری آنکھیں ان ساکن تصاویر کے تواتر کو محسوس نہیں کر سکتیں، اور مناظر کی یہیں ایک ایسی تصویر نظر آتی ہے۔ جس میں مسلسل حرکت پائی جاتی ہے۔

فلم بندی کا جو طریقہ اوپر بیان کیا گیا ہے، وہ خاموش فلموں کے سلسلے میں بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ جو فی زمانہ مفقود ہیں۔ ناطق فلم جو دراصل تصویر اور آواز کی ایک ہم آہنگ ترکیب ہے، اپنے تصویر حصہ کی فلم بندی کیلئے اسی طریقہ کی محتاج ہے۔ اس فلم میں صدا بندی مختلف طریقوں سے کی جاتی ہے اور تمام طریقوں میں ایک مشترکہ امر یہ ہے کہ اخیر میں تصویر اور صوتی حصہ کو ایک دوسرے سے ہم آہنگ کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ سینما گھر میں فلم کے پیش کئے جانے پر آواز اور آواز کے متعلق اداکار کی حرکت ..... ایک دوسرے سے آگے یا پیچھے نہ ہونے پائے۔ اس نہج پر ناطق فلم کی تیاری کی پہلی کوشش سولہویں صدی کے ایک سائنس دان تھورپ Thorpe نے کی۔ اس نے فی ثانیہ چار کے تواتر سے عکسی تصاویر لیں اور صدا بندی کے لئے فونو گراف کا استعمال کیا؛ عکسی تصاویر کو کاغذ کے ایک طویل پتے پر چھپا کر کے پتے کو چلا یا جاتا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی فونو گراف بجایا جاتا تھا۔ دو سال بعد ہی فرٹس Fritts نے صدا بندی کا ایک ایسا طریقہ ایجاد کیا۔ جس کی بدولت عکاسی کی ایک Photographic Band پٹی پر آواز نقش کر لی جاتی تھی۔ آگے چل کر اڈیسن Edison نے تخلیلی لائٹن اور فونو گراف کی مدد سے جو ایک دوسرے سے ہم آہنگ کر کے چلائے جاتے تھے، متھوڑی بہت کامیابی کے ساتھ ایک ناطق فلم پیش کی۔ لیکن ان سب سے اہم طریقہ سنسٹون Lauste نے

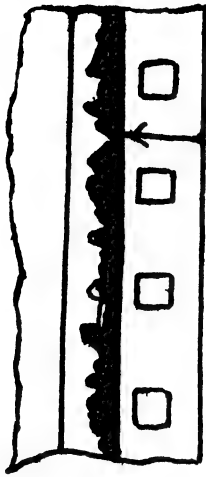
دریافت کر لیا تھا۔ جس کی بناء پر صدا بندی کے ایک جدید طریقہ کی داغ بیل پڑی جو متغیر رقبہ - **Variab le Area Method** کا طریق کہلاتا ہے۔

متغیر رقبہ کے طریق کا اصول یہ ہے کہ اسٹوڈیو میں اداکاروں کی آواز کے زیر و بم کو اول ایک مائکروفون کی مدد سے برقی تہیج **Electrical Impulses** میں تبدیل کر لیا جاتا ہے۔ شکل (۲) میں مائکروفون کا ایک دور **Circuit** دکھایا گیا ہے جس کے ہارن **Horn** کے اندر ابرق یا کسی نوزوں دھات کا دیا فراغ **Diaphragm** یا جھلی نظر آتی ہے، اور جھلی کے پیچھے کاربن کے دانے پیک کئے گئے ہیں۔ برقی مورچوں **Electric Batteries** کی بدولت معمولی حالتوں میں ایک مستقل رو **Constant Current** اس دور میں موجود رہتی ہے! لیکن جب اداکاروں کی آواز کے زیر و بم سے مائکروفون کی جھلی دبی اور جھوٹتی ہے تو جھلی کے دبنے سے کاربن کے دانے ایک دوسرے پر دبتے ہیں جس کی وجہ سے دور کا تعرض **Resistance** گھٹ جاتا ہے۔ لہذا رو بڑھ جاتی ہے، اور جھلی کے چھوٹنے پر معاملہ اس کے برعکس ہوتا ہے۔ اس طرح آواز کے اتار چڑھاؤ کے مطابق دور میں رو بڑھتی اور گھٹتی ہے۔ آواز کا چڑھاؤ جتنا زیادہ ہو، اسی قدر رو بڑھ جاتی ہے۔ اور



آتا رہتا ہے زیادہ ہو، اسی طرح کم ہو جاتی ہے رو کے یہ تہیجات جو آواز کے زیر و بم کا استحضار کرتے ہیں مائکروفون کے دور سے **Amplifiers** کو مستقل کئے جاتے ہیں۔ جہاں ان کی تکبیر کی جاتی ہے۔ ان تکبیر یافتہ تہیجات کی مدد سے ایک چھوٹے سے آئینہ کو مرتعش کیا جاتا ہے جو دو مقناطیسی قطبوں کے درمیان سلیکان برائمنز **Silicon Bronze** کی ایک تار سے

لگا ہوتا ہے۔ اس ارتعاش کن آئینہ سے روشنی کی شعاعیں ایک تنگ تنگات کے ذریعہ سے فلم کی صوتی لیک **Sound Track** پر منعکس کی جاتی ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لیک پر متغیر رقبوں کے ارتعاشات نقش ہو جاتے ہیں جو شکل (۳) میں دکھائے گئے ہیں۔ چونکہ ان نقوش کا رقبہ آئینہ کے ارتعاشات کے مطابق بڑھتا گھٹتا ہے اور آئینہ کے ارتعاشات مائکروفون کے دور کی رو کے اتار چڑھاؤ پر منحصر ہوتے ہیں اور رو کا یہ تغیر آواز کے زیر و بم پر مبنی ہوتا ہے، لہذا یہ



نشل (۳)

صدا بندی کا ایک اور مشہور طریقہ  
متغیر کثافت **Variable Density**

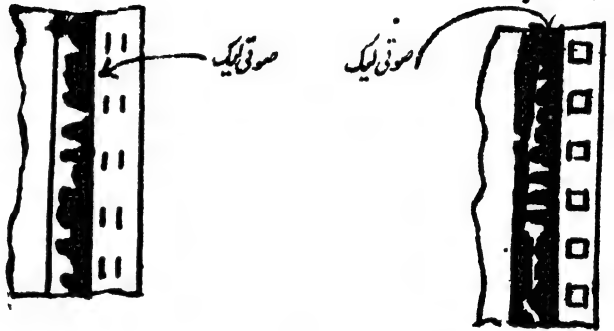
**Method** کا طریقہ کہلاتا ہے۔ جس میں  
فلم کی صوتی لیک پر آواز کے زیر و بم پر  
مبسی متغیر کثافت کی باریک لکیریں پیدا  
کی جاتی ہیں۔ اس ضمن میں مائیکروفون کے  
برقی تہجیات کو کمپروں کی مدد سے تکبیر  
دینے کے بعد روشنی کی ایک جھللی **Light**

**Gate** پر منطبق کیا جاتا ہے۔ جو تہجیات کی قوت کے مطابق کھلتی بند ہوتی ہے۔ چنانچہ روشنی  
کے شکاف سے شعاعوں کا ایک متغیر مجموعہ نکلتا ہے جس کے تغیرات برقی تہجیات کے موافق ہوتے  
ہیں۔ روشنی کے اس مجموعہ کو فلم کی صوتی لیک پر ڈالا جاتا ہے، اور جب فلم وصل کرتی رہتی ہے تو لیک  
پر متغیر کثافت کی باریک لکیریں ظاہر ہوتی ہیں۔ جن کی کثافت آواز کے اتار چڑھاؤ پر مبنی ہوتی ہے۔  
ویسٹرن الیکٹریک **Western Electric** کا صدا نگار آلہ اسی طریقہ پر متغیر کثافت کی لکیریں پیدا

کرتا ہے۔ جو نشل (۱۱) میں دکھائی گئی ہیں۔ اس قسم کی صوتی لیک تاباں لمپ **Glow Lamp**

کے استعمال سے بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔ جو "فاکس فلم کارپوریشن **Fox Films Corporation**"  
کا طریقہ ہے۔ اس سلسلے میں مائیکروفون کے تہجیات کو تکبیر دینے کے بعد ایک تاباں لمپ پر منطبق کیا جاتا

نقوش آواز کا استخار کرتے ہیں اور فلم پر منزلہ آواز کی  
تصویر کے ہیں۔ آر۔ سی۔ اے۔ فوٹوفون **R.C. A. Photophone**  
کا صدا نگار آلہ اسی اصول پر  
صدا بندی کی تکمیل کرتا ہے۔ اس طریقہ سے جو صوتی لیک  
حاصل ہوتی ہے، اس میں پس منظر **Background Noise**  
کی غیر ضروری آوازیں بھی مضمر ہوتی ہیں۔ جن سے  
رہائی حاصل کرنے کے لئے لیک کے صاف حصوں کو  
ایک خاص طریقہ سے یا تو اڑا دیا جاتا ہے یا سیاہ کر دیا  
جاتا ہے۔

نشل (۴)  
صوتی لیک میں پر متغیر کثافت کے نقوش دکھائے گئے ہیں۔

جس کی روشنی برقی تہجات کے ساتھ بڑھتی گھٹتی ہے۔ اس متغیر روشنی کو مندرجہ بالا طریقہ سے صوتی لیک پر ڈالا جاتا ہے۔

ناطق فلموں میں صدا بندی کیلئے گراموفون کے ریکارڈ بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ یہ ریکارڈ موسم بنائے جاتے ہیں۔ اور ان کا قطر عموماً ۱۰ انچ اور موٹائی ایک انچ ہوتی ہے۔ ریکارڈوں پر آواز کی لکیریں برقی میکائی Electro-Mechanical طریقہ سے (جو گراموفون ریکارڈنگ میں استعمال ہوتا ہے) مرکز سے باہر کی جانب کاٹی جاتی ہیں اور یہ ریکارڈ کی رفتار فی دقیقہ  $\frac{1}{33}$  چکر ہوتی ہے۔

صدا بندی کے تمام طریقوں میں اس امر کی احتیاط کی جاتی ہے کہ تصویر اور آواز میں کامل ہم آہنگی رہے۔ اس لئے فلم اور صوتی لیک کو چلانے والی برقی موٹروں کو خاص طریقوں سے بالکل ہم قدم اور ہم آہنگ رکھا جاتا ہے جس کی وجہ سے ان کی رفتار ہمیشہ یکساں رہتی ہے۔ مناظر کی عکاسی اور صدا بندی شروع کرنے سے قبل فلم اور لیک دونوں پر نشان لگا دیے جاتے ہیں تاکہ بعد میں دونوں کو جوڑنے میں آسانی ہو اور دونوں میں کامل مطابقت پائی جائے۔

یہاں تک فلم کی عکاسی اور صدا نگاری کے بعض اہم طریقوں کے متعلق بحث ہوئی۔ جب تصویر اور آواز کی منفی فلمیں تیار ہو جاتی ہیں اور دونوں کو جوڑ کر ایک دوسرے کے مطابق کر دیا جاتا ہے تو اس سے جتنی مثبت فلمیں ضروری ہیں طبع کر لی جاتی ہیں اور انہیں سینما گھروں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ سینما گھر

## گراڈموئل

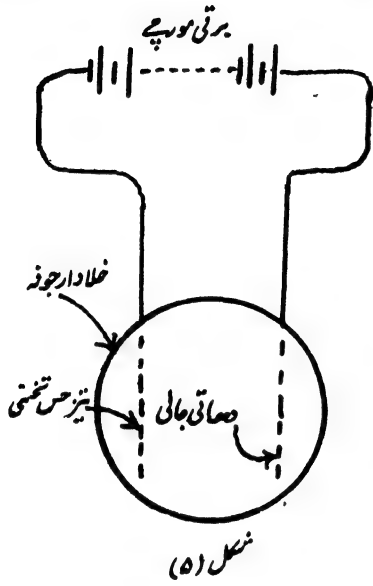
حیدرآباد کی سب سے خوبصورت شامہر عابد روڈ پر واقع ہے۔

جہاں

انواع اقسام کے لذیذ کھانے ہر وقت تیار رہتے ہیں مسافروں کی رہائش کا بہترین انتظام ہے۔

میں کس طرح اس فلم سے متحرک اور ناطق تصاویر پیش کی جاتی ہیں۔ یہاں فلم جیسا کہ آگے بھی ذکر ہو چکا ہے۔ تظلیلی لائٹس کے عدسہ اور چراغ کے درمیان جھٹکوں سے گزاری جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی عدسہ اور فلم کے درمیان معمولی عمل کرتی ہے۔ جو عدسہ پر فلم کی روشنی کو بند کرتی کھولتی ہے۔ لائٹس میں یہ تمام عمل اسی طرح انجام دیے جاتے ہیں جس طرح عکاسی کے کمرے میں فلم لیتے وقت ان کی تکمیل کی گئی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سینما گھر کے پردے پر یکے بعد دیگرے تصاویر اس تیزی سے آتی جاتی ہیں کہ ہمیں تسلسل کا دھوکا ہوتا ہے اور مناظر اور اداکار حرکت کرتے اور بولتے نظر آتے ہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ صوتی لیک پر شعاعوں کا ایک مجموعہ ڈالا جاتا ہے اور لیک کی متغیر کثافت کی لکیریں  
 یا متغیر رقبوں کے نقوش کی وجہ سے لیک سے متغیر روشنی نکلتی ہے۔ جو ایک برقی ضیائی خانہ Photo-  
 Electric-Cello پر مرکوز کی جاتی ہے۔ یہ خانہ ایک خلا دار جو Vacuum  
 Bulb ایک تیز حس تختی Sensitive Plate اور ایک دھاتی جالی Metallic Grid

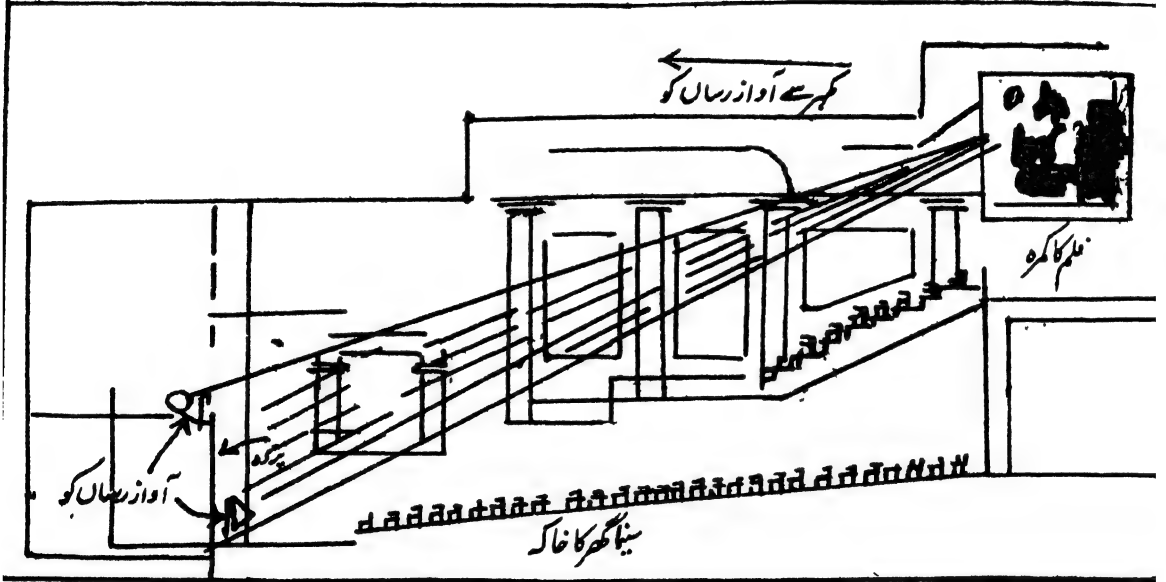


پر مشتمل ہے۔ تیز حس تختی چاندی سے بنائی جاتی ہے۔  
 جس کے ایک رُخ پر جہاں روشنی ڈالی جاتی ہے۔  
 پوٹاسیم Potassium کی ایک تہ چڑھا دی جاتی ہے۔  
 اس تختی کو برقی سورج کے منفی سے اور دھاتی جالی کو مثبت  
 سے لگایا دیا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے تختی برقیوں  
 Electrons کی توفیر ہو جاتی ہے اور وہ منفی طور پر  
 Negatively Charged ہو جاتی ہیں۔ اور جالی  
 پر برقیوں کی کسر ہو جاتی ہے اور وہ مثبت طور پر بار ہو جاتی  
 ہے۔ روشنی کی غیر موجودگی میں تختی اور جالی کے دور میں  
 رو معدوم ہوتی ہے، کیونکہ دونوں کے درمیان خلاء بطور  
 ایک حاجو Insulator کے عمل کرتی ہے۔ لیکن

جب تختی کے تیز حس رُخ پر روشنی کی شعاعوں کا مجموعہ ڈالا جاتا ہے تو تختی کے برقیوں میں ایک مہجماں  
 رونما ہوتا ہے اور برقیوں کا اندفع Repulsion شروع ہوتا ہے، اور اسی وقت جالی پر  
 جہاں برقیوں کا خسارہ رہتا ہے، تختی کے برقیوں کا انجذاب Attraction شروع ہوتا ہے۔  
 اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تختی سے جالی کی برقیوں کی ایک بوچھاڑ شروع ہوتی ہے، یا بالفاظ دیگر  
 ضیائی برقی خانہ کے دور میں تختی سے جالی کی طرف، دونوں کے درمیان خلا کے ذریعہ ایک برقی  
 رو بہتی ہے۔ اس رو کی قوت روشنی کی تیزی پر منحصر بلکہ تقریباً متناسب ہوتی ہے، روشنی جس طرح  
 تیز ہوتی جاتی ہے، اسی طرح برقیوں کی بوچھاڑ اور لہذا رو بھی قوی ہوتی جاتی ہے اور جس طرح کم ہوتی ہے،  
 معاملہ اس کے برعکس ہوتا ہے۔ غرض صوتی لیک سے متغیر روشنی کی جو شعاعیں ضیائی برقی خانہ پر ڈالی  
 جاتی ہیں، ان کی بدولت خانہ کے دور میں متغیر رو کا ظہور ہوتا ہے۔ جس کا تغیر روشنی کے تغیر کے مطابق  
 ہوتا ہے۔ رو کے ان تغیرات کو کمبر کی مدد سے کمبر دیا جاتی ہے اور پھر تاروں کے ذریعہ سینما کے پردے کے

تیچھے آواز رساں Loud Speaker کو روانہ کیا جاتا ہے۔ جو انہیں دوبارہ آواز میں تبدیل کر لے۔  
 آواز رساں کے عمل کا اصول یہ ہے کہ رو کے تکبیر یا فتنہ تغیرات سے ایک برقی مقناطیس - Elec  
 tro magnet پر عمل کیا جاتا ہے جس کے مقناطیس میدان Magnetic Field میں لہے کا  
 ایک مقناطی روک رو Armature کے تغیرات کے مطابق حرکت کرتا ہے۔ یہ حرکت ایک  
 مخروط کے ذریعہ جو اکو پہنچائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے آواز پیدا ہوتی ہے۔

اس سے قبل ہم دیکھ چکے ہیں۔ کہ صوتی لیک کے متغیر کثافت کی لکیریں یا متغیر رقبے کے نقوش  
 کس طرح آواز کے زیر و بم کا استخفا کر تے ہیں۔ اب ان نقوش یا لکیروں کو آواز میں تبدیل کرنے کے  
 طریقے پر دوبارہ ایک نظر ڈالی جائے تو اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ان نقوش پر روشنی کی شعاعوں کے انعکاس



نسل (۶)

متغیر روشنی حاصل کی جاتی ہے۔ جس کا تغیر لکیروں کی کثافت یا نقوش کے مقبول کے مطابق ہوتا ہے، پھر اس روشنی سے ضیائی برقی  
 میں تغیر پیدا کی جاتی ہے۔ جس کا تغیر روشنی کے مطابق ہوتا ہے۔ اور یہ اس میں تغیر رو کی بدولت آواز رساں مقناطی روک کو  
 حرکت دیا جاتی ہے۔ جو رو کے تغیر کے مطابق ہوتی ہے۔ چنانچہ اس حرکت سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ اصلی آواز کا ٹھیک استخفا کرتی  
 اور چونکہ آواز رساں سینا کے پردے کے پیچھے لگایا جاتا ہے۔ اسلئے ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ متحرک تصاویر بالکل زندہ  
 انسانوں کی طرح بولتی اور گاتی ہیں۔ (شہکار)

# حیدرآباد اور سکندرآباد

کا

عظیم الشان ہراج خانہ

آب پائے یوں دن

— (ہمارے یہاں) —

بلازم، سکندرآباد اور حیدرآباد کے متعدد گھرانوں کا بہتر سے بہتر اور اعلیٰ سے اعلیٰ مختلف قسم کا سامان ہرج کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ریلوے اور طبری کا جملہ اسباب ہمارے ذریعہ نیلام ہوتا ہے اور ان ہر دو محکموں کے واحد اکشنرز ہم ہی ہیں۔ ہر معاملہ راست بازی اور دیانت داری سے کیا جاتا ہے۔

مقامی اخبارات کے ذریعہ قبل از وقت معائنہ اسباب اور ہراج کی تاریخوں کی تشہیر کرائی جاتی ہے۔ ذریعہ ٹیلیفون (۳۸۵) ہراج کے متعلق مزید اطلاعات حاصل فرمائی جاسکتی ہیں۔ وزیر سلطان اینڈ سنس کوئٹنٹ ریلوے اکشنرز

کمپٹ ۱۲۱- اکسفورڈ اسٹریٹ سکندرآباد

# انجمن صلاح سینما

جناب لوی غلام مصطفیٰ صاحب۔ صدر انجمن شک سینما کے خطبہ کا اقتباس

ہندوستان میں جب تک بیرونی قلوں کی دیر انداز رہی سینما کو یہ قبول عام نصیب نہ تھا جو آج اُسے حاصل ہے اب سے آٹھ دس سال پہلے ہندوستان کے بڑے سے بڑے شہر میں بھی چار پانچ سے زائد سینما ہال نہ تھے مگر آج اس صنعت نے ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں وہ ترقی اور وسعت پیدا کر لی ہے کہ دن عید اور رات شب برات ہو گئی ہے۔ شہر سے قطع نظر اب گاؤں گاؤں قریہ قریہ میں بھی سینما ہال بنگلے ہیں۔ ایک عالم ہے جو اسپر والہ و شیدا ہے بچے جوان کیا بلکہ بوڑھے بھی سینما کے جراثیم سے مبتلا نظر آتے ہیں۔ یہ امر کسی سے پوشیدہ نہیں کہ ہندوستان مغلس ملک ہے مگر سینما نے اسے اور دیوالیہ کر دیا ہے اس میں شک نہیں کہ چند لوگ اسکی بدولت آرام و آسائش کی زندگی بسر کر رہے ہیں مگر چند کے آرام و آسائش کو لاکھوں اور کڑوڑوں کی مصیبت پر ترجیح نہیں دیا جاسکتی۔ جو لوگ اسکی وجہ سے عیش و راحت میں ہیں ان کا میلان طبع طرز زندگی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے اگر کوئی ان مقامات کو دیکھے جہاں فلم بنتے ہیں تو وہ یقیناً خون کے آنسو روئیں گے۔ اس لئے کہ فلم کمپنیوں کی حالت نہایت ناگفتہ بہ ہے اخبارات وغیرہ سے بھی اس زبون حالت پر روشنی پڑتی رہتی ہے اس میں شک نہیں کہ فلم ہم ہندوستانی بناتے ہیں مگر اس کی تیاری پر جو ادویات خرچ ہوتی ہیں اور اس میں جو سولویٹ صرف ہوتی ہے اور یہ جن آلات کے ذریعہ بنائی جاتی ہیں وہ سب غیر ملک کی ایجاد ہے ان معمولی لوہے کے ٹکڑوں اور سولویٹ کی ریلوں پر ہمارا کڑوڑوں روپیہ صرف ہو رہا ہے ہم سونا دیکر کیا لے رہے ہیں چند لوہے کے ٹکڑے چند ادویہ اور چند سولویٹ کے پتھر۔ کتنے شرم کی بات ہے کہ ہم جو اہرات دے کر اسکے معاوضہ میں خنزف رینے حاصل کر رہے ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ جسکے لئے ہم اپنا منافع برباد کر رہے ہیں اس سے ہمیں کیا نفع ہوگا۔ اور اس لوہے کے ٹکڑوں کی بدولت ہم اقوام عالم میں ایسی کونسی بہتری حاصل کریں گے۔ اہل ہند کو معلوم ہونا چاہئے کہ وہ سوائے فوٹو اتارنے کے کوئی ہنر نہیں جانتے یعنی ہم نے سوائے تقلید کے اپنی طرف سے کوئی جدت پیدا نہیں کی۔ ہم اسی نقطہ پر اب بھی گردش کر رہے ہیں اب سے چند سال پہلے ہمارا جو محور تھا۔ ہم خود سمجھ سکتے ہیں کہ ہم دنیا میں کتنے بلند تھے کتنے نیچے ہو گئے۔ ہمارے اسلاف کے



کیا اوصاف تھے اور ہم کیا ہیں ایک طبقہ ایسا بھی نظر آتا ہے جو سینما مفید بتاتا ہے اور وہ لوگ جو سینما سے بیزار ہیں انکو خطی تصور کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ سوشل فلموں کی بدولت ہندوستان نے اپنے معاشرے کی بہت کچھ اصلاح کر لی۔ مگر انہیں یہ معلوم رہے کہ جن پاک بازوں کے دماغ جن میں عورت اور مرد دونوں شامل ہیں۔ اس سے بالکل خالی ہیں تو کیا وہ ایسے فلمیں دیکھنے سے متاثر نہ ہونگے؟ وہ شریف بیبیاں جو اپنے گھر کی چار دیواری سے آگے کچھ نہیں جانتی جب وہ فلموں میں دیکھیں گی کہ ایک عورت کو ایک مرد نے بہکایا اور وہ اسکے ساتھ ہو گئی۔ مرد نے ساتھ نہ دیا عورت اپنی اس حرکت پر پشیمان ہونے لگی اور دوسری عورتوں کو کہنے لگی کہ تم ایسا ہرگز نہ کرو کہ ان حرکات کا پھل ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔

اب آپ غور فرمائیے کہ عورتیں اس سے واقف ہوئیں کہ ایک عورت دوسرے مرد کے ساتھ بھاگ سکتی تو اس کا انجام برا بھی ہے مگر اس سے یہ ہوا کہ وہ لڑکیاں یا وہ لڑکے جن کے دماغ اس خیال سے نا آشنا اور نامانوس تھے ان کو بھی یہ طریقہ باسانی معلوم ہو گیا۔ سینما بینی سے جس طرح عورتوں کے ناز و ادا دیکھنے سے مردوں کے جذبات میں ہیجان پیدا ہوتا ہے کیا اس طرح عورتوں کے جذبات بھی برا نگینہ نہیں ہو سکتے؟ اب دیکھنا یہ ہے کہ شاید ان بازاری کیا مصلح قوم بن سکتی ہیں؟ کیا فلم کی بدولت ڈاکہ زنی عیاشی شراب خواری کا انداد کیا جاسکتا ہے؟ ہم فلموں میں یہی دیکھتے آرہے ہیں کہ عورتیں رقص کرتی ہیں گاتی ہیں بجاتی ہیں مردوں سے بیباکانہ گفتگو کر کے حیا دار عورتوں کو شوخ اور بے حیا بناتی ہیں ہمارا تو خیال ہے کہ خواہ کسی نوعیت کی فلم ہو اس سے مرد عورت بچے بوڑھے جوان سب کے خیالات متاثر اور جذبات برا نگینہ ہوتے ہیں۔ ان سب چیزوں کے قطع نظر سینما بینی سے مالی نقصان ہوتا ہے اس طرح کہ غریب آدمی خود سینما دیکھے تو اسے چھ آنے خرچ کرنے پڑتے ہیں اگر اسکے بال بچے آجائیں تو یہ خرچہ روپیوں تک پہنچ جاتا ہے اور آجکل کے زمانہ میں فلم فرقہ دارانہ جذبات کے بھی ٹھوک ہو جاتے ہیں اس طرح کہ اگر کوئی فلم کمپنی مذہبی کیا رکھ کر کو بگاڑ کے پیش کرے تو ایک فتنہ کھڑا ہو جاتا ہے اگر فلم میں ایسا کیا رکھ کر آجائے تو وہ بھی فساد کا باعث ہو جاتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ عوام الناس زیادہ تر سراغ رسانی لوٹ مار لڑائی جھگڑے اور پیش و نشاط کے فلموں کو پسند کرتی ہے جس کے نتائج محدود جہ ضرر ہوتے ہیں سینما یوں بھی طبعی نقطہ نظر سے صحت پر برا اثر ڈالتی ہے یہ کہ زیادہ رات جاگنے سے آرام نہیں ملتا پر دے پر نظر جمانے سے اور شوخی کے اتار چڑھاؤ سے اور تصاویر کی حرکت سے آنکھوں پر بھی بار پڑتا ہے ایک بند ہال میں کثیر جمع بند رہنے کی وجہ سے جو امتنع ہو جاتی ہے اور سگریٹ کے دھوئیں کے باعث اندرونی فضا مکدر ہو کر دل و دماغ اور پھیپھڑوں پر برا اثر ڈالتی ہے۔ سینما میں مختلف طبائع کے لوگ جمع ہوتے ہیں جس سے شریف لڑکے

آوارہ ہو جاتے ہیں۔ اور اسی جگہ سے بد اخلاقی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ اور یہی ایک ایسا مکتب ہے جسکی تعلیم پا کر لڑکے اور جوان مختلف جرائم کے مرتکب ہوتے ہیں۔ اور ملک کی بد نصیبی یہ ہے کہ فلموں کے ذریعہ ناماؤس اور سخت الفاظ کو فلموں میں شامل کر کے زبان کا ستیاناس کیا جا رہا ہے جسکے باعث زبان سے بیکانگی بڑھتی جا رہی ہے مذہبی نقطہ نظر سے بھی سینما بینی ہندو کماؤں کے لئے درست نہیں اور اخلاقی حیثیت سے بھی سینما مفید نہیں ہے چونکہ مسلمان سینما بینی میں دیگر اقوام سے پیش پیش ہیں اور ان کی مالی حالت بھی حد درجہ تقیم ہے اور یہ اپنے معصوم بچوں اور شریف بیبیوں کا حق مار کر اس سے اپنی اولاد کو محروم کر رہے ہیں اگر وہی پیسہ یہ لوگ اپنے قیام و طعام اور لباس پر خرچ کریں اور کچھ پیسہ پس انداز کریں تو اس سے انکی معاشی حالت درست ہو جائیگی۔ ان تمام میوب و نقائص کو یک لخت رفع کرنا اور سینما بینی کو بھی یکدم موقوف کرنا مشکل امر ہے کیونکہ ہمارے طبائع ترک سینما کے ابھی عادی نہیں ہیں اسلئے ہمارے اولین فرائض یہ رہیں گے کہ سینماؤں کی اصلاح کی جائے اور وہی فلم دیکھے جائیں جو مذہبی و اخلاقی نقطہ نظر سے درست ہوں اس طریقہ سے ہم سینما بینی بتدریج کم کریں گے۔

ان اغراض کے لئے ایک ایسے انجمن کی تشکیل دیجائے جو ان فرائض کو بحسن و خوبی انجام دیکے۔ اس انجمن کا نام انجمن اصلاح سینما رکھا جائے۔

ہمارے پریس میں ہر قسم کی طباعت کا کام

نہایت واجبی اجرت پر کیا جاتا ہے

احمدیہ پریس

چارمینا رحیم آباد و کن

# سینما کی تباہ کاریاں

جلد پنجم سید الدین احمد شاہد کا محکمہ کوآپریشن (پنجاب)

میں دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا۔ بوڑھا جلد ساز جس کی مینائی میں فرق آپکا تھا کتابوں کی مرمت میں مشغول تھا۔ وعشہ کی وجہ سے وہ سوئی میں بڑی مشکل سے دھاگہ ڈال سکتا تھا، رجبڑوں اور کتابوں میں چھید نکالتے وقت بڑی تکلیف محسوس ہوتی تھی۔ قیمتی لکے کراس کا ہاتھ بڑی مشکل سے چلتا تھا، جزمندی میں اور اوراق منتشر ہو جاتے تھے، میں کرسی پر بیٹھا اس کی حالت کا اندازہ کر رہا تھا۔ اور دم کے جذبات دل کی گہرائیوں میں پیدا ہو کر تاثرات میں اتناش پیدا کر رہے تھے۔ میں سوچتا تھا کہ دنیا میں کما کر پیسٹ پالنا کتنا مشکل ہے۔ بڑھا پا اور اس میں مشقت، تقاضا اور اس میں محنت، یہ سب کیا ہے؟ دنیاوی عذاب وہ پیر مرد و معصا کے بغیر دو قدم بھی نہ چل سکتا ہوا اور اسے بنک کی بڑی بڑی کتابیں اٹھا کر غنیمت میں رکھتی پڑتی ہوں تو اسے تکلیف کیونکر نہ ہو۔ وہ بوڑھا آدمی جسے طاقت جواب دہ گئی ہو۔ آری سے موٹی موٹی کتابوں کو کس طرح ہموار کرے؟ بوڑھا انتہائی تکلیف کیسا تھیب کام کر رہا تھا اور میں اسے دیکھ رہا تھا!

میں بوڑھے سے اظہار ہمدردی کے لئے بیتاب اور ایک روحانی کشمکش میں مبتلا تھا۔ انسان اور اس کی مجبوری کا خیال میرے لئے سوہان روح تھا۔ سوچتا تھا کہ زندگی اور اس کا فلسفہ کیا ہے۔ بنی نوع انسان پر آلام و مصائب کے اسی لانتہائی سلسلہ کی کیا حقیقت ہے؟ کیا یہ وہی انسان ہیں جو باغ بہشت سے نکالے گئے تھے؟ کیا اسی انسان کو خدا کا خلیفہ کہا گیا ہے؟ میں غور و فکر میں منہمک تھا۔ اور انسانی زندگی کے زیادہ قریب ہو کر اس کے صحیح حالات کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا۔ میں زندگی کے جام کو اس کی تمام شرمینوں اور تینوں کے ساتھ نوش کرنا چاہتا تھا۔ سوچتا تھا کہ ہماری دنیا حیات پر ذکاوت و مشکلات، غربت اور افلاس، آلام و مصائب کے بادل کیوں چھاٹے ہوئے ہیں۔ لیکن ان تمام باتوں کا صحیح حل میری سمجھ میں نہ آتا تھا۔

بوڑھا اپنے کام میں مصروف تھا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ سوئی میں دھاگہ ڈالنے کے لئے وہ اپنے کرتے کے داہن سے آنکھیں صاف کر رہا تھا۔ اس کی پیشانی سے پسینہ ٹپک رہا تھا۔ میں کرسی سے اٹھا اور اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ بوڑھے نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور اس کے منہ سے آہ نکلی۔ جو گفتگو ہمارے درمیان ہوئی

یہ تھی :-

میں :- ”بڑے میاں تمھارا کوئی رکا کا ہے“

وہ :- ”جی ہاں میرے دولہے کے ہیں۔“

میں :- ”ان کی عمر کیا ہے؟“

وہ :- ”جناب ایک انٹارہ دوسرا پندرہ سال کا ہے۔“

میں :- ”تو پھر وہ بڑھتے ہوں گے۔“

وہ :- ”جی نہیں۔ ایک نے نویں اور دوسرے نے چھٹی جماعت تک پڑھ کر چھوڑ دیا۔“

میں :- ”وہ کیوں؟“

وہ :- ”صاحب کیا بتاؤں، میری قسمت۔ اچھے بھلے دونوں پڑھتے تھے۔ میں خیال کرتا تھا۔ تھوڑے دنوں تک میری سوئی ہوئی قسمت جاگ اٹھے گی۔ نیچے جان ہو جائیں گے اور مجھے آرام حاصل ہوگا لیکن خدا کو یہ منظور نہ تھا۔ دونوں لڑکوں کو سینا دیکھنے کی ایسی چاٹ پڑی کہ مدرسہ چھوڑ دیا۔ کتنا میں سچ کر ماں کا روبرو کر کر، میری حبیب سے بیٹے نکال کر اور قمر اسٹارٹ کر انھوں نے سینا دیکھنا شروع کر دیا بعض دفعہ مجھے فائدہ ہوتا ہے لیکن وہ دونوں سینا میں ہیں۔ آخر اللہ کی مرضی۔ خدا اس سینا کو فائدہ کرے۔ اس نے مجھے توبہ کر دیا۔ گھر میں ایکڑوں اور ایکڑوں کی تصاویر آویزاں ہیں دوسرے شلم انھیں کو دیکھتے رہتے ہیں۔ رات دن دہی گانے لگاتے ہیں جو وہاں سے سن آتے ہیں۔ میں ایسی اولاد سے ننگ آگیا ہوں۔ میں اپنا پیٹ بھی نہیں مال سکتا لیکن وہ سینا دیکھنے کے لئے بیسے ضرور طلب کرتے ہیں۔ دونوں کہاں سے۔ غریب آدمی ہوں۔ کل رات میں نے بڑے کو آٹا لانے کو روپیہ دیا۔ وہ جب آٹا لایا تو اس کی ماں نے کہا کہ میٹا آٹا تھوڑا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن وہ بگڑ کر کہنے لگا کہ خود لے آتیں یا کسی اور سے منگوا لیا ہوتا، کام بھی کرتا ہوں، نام نہیں ہوتا تھوڑا ہے۔ خواب ہے۔ صاحب عورت ذات تھی چپ ہو گئی۔ اس نے مجھے بتایا۔ میں نے دوکاندار سے پوچھا۔ اس نے کہا کہ وہ توبہ آٹا لائے گیا ہے۔ میں خاموش ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ وہ کل سینا میں نایاب دیکھنے گیا تھا۔ آٹے میں سے جو جونی رکھ لی تھی اسی کا ٹکٹ لیا ہوگا۔ چار آٹے کا آٹا ہم دو وقت کھاتے۔ لیکن اس ناکار کو کیا پروا۔ خدا نے مجھے ایسی اولاد نہ دی ہو تو اچھا تھا۔“

بڑا حنا موش ہو گیا۔ لیکن اس کے فرد و چہرے سے اداسی اور پریشانی کے آثار نمایاں تھے میرے جذبات میں ایک عجیب قسم کا ظلم پیدا ہوا۔ اور میں اپنی قلبی کیفیات سے متاثر ہو کر اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ یہ ایک بالکل سچا واقعہ ہے۔ لہذا میں اپنا فرض خیال کرتا ہوں کہ بردارن ملک کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کر کے یہ بات ان کے گوش گزار کروں کہ سینما ہمارے بچوں کے اخلاق پر کس قدر برا اثر ڈال رہا ہے۔ وہ حقیقت سینما انسانی طبیعت پر ایک عجیب اثر چھوڑتا ہے۔ جس قسم کا ڈرامہ ہو اسی قسم کے خیالات دل میں جاگوں ہو جاتے ہیں۔ اس خیال کی تائید میں ایک واقعہ عرض کئے دیتا ہوں

جس میں بالکل مبالغہ نہیں ہے۔ حتی الامکان وہی خیالات ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو راوی نے بیان کئے ہیں۔ میرے ایک دوست اپنی بیوی کو سینا دکھانے کے لئے گئے۔ ان کی بیوی غیر تعلیم یافتہ لیکن سلجھی ہوئی عورت ہیں۔ جب وہ اپنے کس مین بیٹھے ڈرامہ دیکھ رہے تھے تو بیوی کے جذبات میں یک لخت یہ جان پیدا ہوا اور وہ ان سے لپٹ کر کہنے لگیں کہ میں میرا چاہتا ہوں کہ میں بھی تم سے اسی طرح محبت کروں جس طرح وہ عورت اپنے دوست سے کر رہی ہے۔ معاف کیجئے۔ مجبوری کی حالت میں ان الفاظ کا اعادہ کرنا پڑا۔ اب آپ خیال فرمائیں کہ جب ایک نیک تہاد بیباہی ہوئی عورت کے دل میں اس قسم کے جذبات پیدا ہو سکتے ہیں تو جوان لڑکوں اور نوجوان لڑکیوں کے دلوں میں سینا دیکھ کر فاسد خیالات کیونکر پیدا نہ ہوں گے۔ ہم اور ہمارے نوجوان بچے شادی اور غیر شادی شدہ مرد اور عورتیں جس وقت موجودہ ڈرامے دیکھتے ہیں تو ان کے دل میں نہایت برے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ جوان کی معاشرتی اخلاقی اور روحانی حالتوں کی تباہی اور بربادی کا باعث ہوتے ہیں۔

رہنمایان اور بردان ملک کو چاہئے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے نوجوان بچوں کو سینا نہ دیکھنے دیں اسکوئوں اور کالجوں کے طلباء اب صرف ڈراموں پر تنقید کرنا ہی اپنی قابیلیت خیال کرتے ہیں۔ بڑے بڑے علامہ بند شریعت اور جیہ پوش طریقت بڑے بڑے پنڈت اور گرجتی سینا کے گانے لگاتے سنائی دیتے ہیں۔ بڑے بڑے کنوئس ساہو کار سینا دیکھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی بھوکاروٹی مانگے تو اسے نہایت تباہ دینا گوارا نہیں کرتے۔ میرے پاس ایسی مثالیں موجود ہیں جن سے میں ثابت کر سکتا ہوں کہ پانچ آنے ویسے مزدوری حاصل کرنے والے شام کو چار آنے کا ٹکٹ لے کر سینا میں رونق افروز ہوتے ہیں۔ اوگھر میں بوڑھی ماں یا جوان بیوی اندھیرے میں بیٹھی ان کی راہ لگتی ہے۔ ہراسٹ پر چونک ٹھکتی ہے۔ گھر میں چراغ کے لئے تیل لانے کو بیسہ پاس نہیں۔ بعض حالات میں اہل خانہ کے فرد ہی اختراعات کے لئے بیسہ نہیں ہوتا۔ لیکن گھر کا مالک سینا میں بیٹھا س کچن کے گانے اور سونچنے کے قص دیکھنے میں مصروف ہوتا ہے۔

اگر وہی چار آنے جن کا ٹکٹ لیا گیا تھا بیوی بچوں پر صرف کئے جاتے تو بہت کچھ مصیبت دور ہو جاتی۔ اگر وہی چار آنے کسی غریب کو خیرات کے طور پر دئے جاتے تو اس کے دل سے ہزاروں دعائیں نکلتیں اور اگر وہی چار آنے بچے جاتے تو کسی ضرورت کے وقت کام آتے۔ بیاری کی حالت میں دو آتی۔ سندھستی کی حالت میں کسی اور مفید مطلب پر صرف ہوتے۔ سینا والوں کو کیا خبر کہ ملک میں ان کی جان کو کہاں کہاں رویا جا رہا ہے۔ ایکڑوں ایکڑوں کو کیا علم کہ ان کے حسن و جمال کو کہاں کہاں بد دعائیں دی جا رہی ہیں۔ قلم کی روانی اور قلم کی جولانی نہیں بلکہ یہ مصیبت زدہ ہندوستان کی داستان غم ہے۔ یہ افسانہ نہیں بلکہ سچی کہانی ہے۔ یہ وہ مناظر ہیں جن کے پس پردہ ہندوستان اور اس کی معاشرت کا جعبا تک بکھرنا چاہیہ رہا ہے جو تمام ایکڑوں اور ایکڑوں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے آمادہ نظر آتا ہے۔ انہیں

صنعت ہستی سے مٹا دینے کی بددعاؤں سے رہا ہے جنہوں نے اُسے اس نوبت تک پہنچا دیا ہے۔ لیکن عبارت مآتا کے بیشتر سیوتوں کا رجحان طبع پر وہ سیمین کی طرف دیکھا جاتا ہے اور وہ اداکاروں کے مصنوعی ترمیم و جمال اور حسن و آرائش پر لٹو نظر آتے ہیں تو سارے حوصلے پست ہو جاتے ہیں۔ اور سینما کے خلاف انفرادی کوشش کامیاب بھی نہیں ہو سکتی۔ خدا کرے اس طلسم سامری کو توڑنے کے لئے کوئی موسیٰ پیدا ہو۔ درحقیقت ہماری کوشش اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ سینما کے شوقینوں کے دل میں کوئی انقلاب پیدا نہ ہو۔

قوم اور ملک کا اعتماد معاشیاتی استحکام پر مبنی ہوتا ہے۔ لیکن جب ملک کی آمدنی کا ایک حصہ سینما کی نذر ہوتا ہو تو ملک کس طرح خوشحال ہو سکتا ہے۔ اعداد و اشیاء سے ظاہر ہوتا ہے کہ لاہور شہر کی شاید پندرہ سینماؤں کی روزانہ آمدنی میں اور تیس ہزار کے درمیان ہے۔ خیال فرمائیے کہ جس شہر کا اتنا روپیہ فضول ضائع جاتا ہو اس کا اقتصادی حالات کس طرح مستحکم ہو سکتی ہے۔ اس کا افلاس کس طرح دور ہو سکتا ہے۔ ہمارے ملک کے ڈراموں میں سے چند چھوڑ کر باقی سب پر کسی خوف و خطر کے بغیر یہ قوی مانڈ ہو سکتا ہے کہ وہ اخلاقی معیار سے گرے ہوئے ہیں۔ لہذا ہمارا فرض ہے کہ یا تو ایسے ڈراموں کے خلاف جہاد کریں اور جس طرح ہو سکے کوشش کریں کہ ہمارے نوجوان انہیں نہ دیکھیں بعض ممالک میں حکومت نے اس قسم کے احکام جاری کئے ہیں جن کے ماتحت بیس سال کی عمر کے بچوں کو سینما دیکھنا قانوناً منع ہے۔ لہذا میں اربابِ اہل و عقد کی خدمت میں مؤدیانہ طعنے ہوں کہ وہ اس بات کی پوری کوشش کریں کہ اس قسم کا مفید قانون ہمارے ملک میں بھی جاری کیا جائے۔ تاکہ ہم اس سچی کی طرف نہ گھٹیں جو روز بروز ہمیں نکتہ وادار کی طرف لئے جا رہی ہے۔ مجالس وضع قوانین کے منفرد ممبران اگر ذرا کوشش کریں تو اس قسم کا قانون پاس ہو سکتا ہے۔

ایکٹروں اور ایکٹریوں کے سوانح حیات پر سسرہری لگا دھولنے سے بھی یہ بات روز روشن کی طرح نظر آتی ہے کہ اس طبقہ میں غالب تعداد ان لوگوں کی ہے جنہوں نے یہی جانی اور عصمت فروشی کو اپنا شیوہ بنالیا ہے۔ کئی ایکٹریں اس بات کا رونا روتی ہیں کہ کس طرح اس دنیاوی جہنم میں داخل ہو کر انہوں نے مجبوراً اپنی شرافت کو خیر باد کہہ دیا۔ اہل بصیرت ان واقعات کو مد نظر رکھ کر آسانی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سینما بقول حضرت علامہ اقبال فی الحقیقت دوزخ کی مٹی ہے جس آدم زاد کی اس پر نظر پڑے گی اس کے دامن نگاہ کو غبار آلود کرتی ہوئی لوحِ دل کو جاکر مکدر کر دیتا۔ عصر حاضر کے بیشل فلاسفر اور ایسے بدل شاعر علامہ ڈاکٹر اقبال سینما کے متعلق یوں ارشاد فرماتے ہیں :-

وہیبت فروشی وہیبت گری ہے، سینما ہے یا منت آندی ہے، وہ منت نہ تھی شیوہ کا فری قتل، یہ منت نہیں شیوہ ساحری ہے،  
وہ مذہب تھا اقوام جہد کن کا، پوئے تہذیب حاضر کی سوداگری ہے، وہ دنیا کی مٹی یہ دوزخ کی مٹی ہے، وہ تہانہ خاکی یا خاکستری ہے،  
مندرجہ بالا اشار کا ایک ایک لفظ اس حقیقت کی نقاب کشائی کر رہا ہے کہ سینما ہمارے لئے ایک

صنعت ہے۔ لہذا یہ بات نہایت ضروری ہے کہ جس طرح ہو سکے ہم اس سے چھٹکارا حاصل کریں سینما فی الحقیقت ہمارے مذہب اور ایمان کو خراب کرنے والی چیز ہے لیکن وائے نادانی ہم کوشش سدا مان اور اہلال اور اس قسم کی فلموں کو کچھ کرتھین و اقرین میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ بات ہمارے لئے قابل شرم نہیں ہے کہ ایک معمولی حیثیت اور سکوٹا خلاق انسان کوشش جی کی تھیل عکس پر وہ سین پر قص کرے، بھڑکی بجائے۔ یا عورتوں کی محفل میں ان سے جھڑکی خانی کرے۔ افسوس اور صد ہزار افسوس! میں نہیں سمجھتا ہماری ذہنیت اس قدر کیوں خراب ہو گئی ہے۔ خدا کا پیارا کوشش بھگوان کا اوتار کوشش دنیا کی قبر کھیتوں میں سے ایک قبر کھیتی جس کے اوصاف حمیدہ اور صفات ستودہ ہمارے لئے شمع ہدایت ہونا چاہئے۔ لیکن سینما میں وہ اس طریقہ سے دکھائے جائیں۔ خدا کا نبی۔ اللہ کا پیغمبر، دنیا کا مصلح مگر پر وہ سین پر اس کی یہ حالت۔ اسے ہندوستان کے رہنے والے اور سجدہ مندر پر لڑائی والے اہل اہل ہمارے لئے بیوقوف افسوس ہے کہ ہمارے مذہب کے بانیان کرام کے نام پر سینما میں وہ لوگ کام کریں جن کا مذہب کے ساتھ نام تک کا بھی تعلق نہیں۔ مذہبی روایات کو وہ لوگ ایسے پیش کریں جن میں تمام دنیاوی عیوب اور اخلاقی نقائص پائے جاتے ہوں۔

## ہمارے کا خانہ بین اقسام

کا نہایت نفیس کاغذ تیار ہوتا ہے جو دلانسی کاغذ کے نرخ پر فروخت کیا جاتا ہے اور اس میں صرف ملکی کاریگر کام کرتے ہیں براہ کرم ایسی کاغذ خرید کر ملکی صنعت کی سہرستی فرمائیے۔

سید امیل ایند سہن تھکٹی حیدر کن

## سونچ چابی بی

(بزبان انگریزی)

احمد نگر کی شہرہ آفاق ملکہ کے سونچ زندگی جسے شہرہ آفاق مولانا سید احمد شاہ صاحب نے لکھا ہے

دفتر رسائی نچ غلام جبار روٹ کچی گورہ جی بڈکن

# گریٹا کاربو

جناب سید علی رضا صاحب (مثنویہ)

(سلسلہ کے لئے دیکھئے رسالہ فلم جلد نمبر ۹)

اپنی زندگی کی عظیم ترین لطافتوں کا ایتار کر کے اس نے آرٹ کی خدمت کی ہے اور اپنے کردار کو ہر قسم کی آلائشوں سے ہمیشہ پاک رکھا ہے۔ پبلک زندگی میں آنے کے بعد انسان کا کردار محض نہیں رہ سکتا لیکن جن کی زندگی برائیوں سے پاک ہو انھیں کوئی خطرہ نہیں۔ گریٹا کو اپنے نفس کی صداقت پر ہمیشہ اعتماد رہا اور باوجود اسکے خلاف پروپیگنڈے ہونے کے وہ اپنے لائحہ عمل پر کامزن رہی اسی لئے آج لوگوں کے دلوں میں اسکی عظمت ہے اور ہر جگہ اس کی عزت کی جاتی ہے۔ جب وہ اپنی زندگی کے عظیم ترین مستقبل کا تصور لئے ہوئے گھر سے روانہ ہوئی تو پہلی ہی منزل پر قدم ڈگمگانے لگے تھے۔ نیویارک کے متعلق اسکا خیال تھا کہ بہت پر فضا مقام ہو گا لیکن اسے ناامید ہونا پڑا۔ بلند مکانات گنجان آبادی کا روبرو بار بار شور و غل گرم آب و ہوا نے اسکی رومان انگیز طبیعت کو کمزور کر دیا لیکن وہ ارادہ کر چکی تھی اور اپنے استقلال کی قیمت سے بھی واقف تھی۔ نیویارک میں زیادہ دن ٹھہرنا فضول تھا اسلئے یہ لوگ کلیفورا روانہ ہوئے اور جب لاس انجلس پہنچے تو ہالی وڈ والوں نے ان کا استقبال کیا۔ تصاویر اتاری گئیں گلہ ستہ پیش کئے گئے یہ لوگ یہاں سے بذریعہ موٹر ہالی وڈ پہنچے۔

مسٹر وکٹر نے سائنٹامونیکا میں ان لوگوں کے قیام کا انتظام کیا تھا۔ چونکہ یہ مقام ساحل سمندر کے قریب واقع تھا اور آب و ہوا بھی پر فضا تھی اس لئے گریٹا نے اس مقام کو بہت پسند کیا اور اسے طمینان ہو گیا کہ اب وہ اپنے نصب العین کے حصول میں زیادہ دشواری محسوس نہیں کریگی۔ یہاں اسے جندوں آرام کے لئے مل گئے۔ جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ہالی وڈ والوں نے اب تک گریٹا کو غیر اہم سمجھ رکھا تھا۔ بہر حال اسے امتحان کچھ پارٹس دئے گئے تھے جس کے ختم پر انہوں نے تصفیہ کیا کہ گریٹا قلعی غیر موزون ہے۔ جب سٹراٹلر کو معلوم ہوا تو وہ بیحد غضبناک ہوئے اور کہا کہ ”میں ڈائریکٹ کروں گا۔“ چنانچہ انہوں نے خود ہی گریٹا کا میک اپ کیا اور لائٹ کو ترتیب دیکر مختلف پہلوؤں سے تصاویر اتروا کر ثابت کر دیا کہ گریٹا حقیقت میں قابل نظر امداد نہیں۔ چنانچہ اسے ”دنی ٹورنٹ“ نامی فلم میں ہیروین کا پارٹ



دیا گیا۔ اس فلم کو مسٹر بل ڈائریکٹ کر رہے تھے۔ گاربو کو یہ پسند نہ تھا کہ ایک غیر مانوس شخص ڈائریکٹ کرے اس کے لئے زبان اور سارا ماحول غیر مانوس تھا وہ گمبر اگر گھر لوٹ جانا چاہتی تھی لیکن مسٹر اسٹلر نے اسے سنبھالا۔ چنانچہ اب تک وہ ان دنوں کی یاد سے گمبرا جاتی ہے۔

”دی ٹورنٹ“ نامی فلم کے اختتام سے پہلے ہی ڈائریکٹر نے محسوس کیا کہ گاربو میں اداکاری کی عظیم ترین صلاحیتیں موجود ہیں۔

جب اسٹوڈیو میں پہلی بار اس کی نمائش ہوئی تو جملہ عہدہ داروں نے متفقہ رائے ظاہر کی کہ گاربو ایک دن سارے عالم کو متحیر کر لیگی۔

بالآخر ”دی ٹورنٹ“ کی نمائش بیوالی بل کے ایک سینما میں ہوئی۔ فلم شروع ہونے سے پہلے اداکاروں اور ان تمام لوگوں کا تعارف کرایا گیا جنہوں نے اس فلم سے متعلق خدمات انجام دی تھیں۔ گریٹا کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی لیکن جب فلم ختم ہوئی تو ہر شخص گریٹا کے دیکھنے کا مہمئی تھا۔ اخباروں اور رسالوں میں اسی کے تذکرے ہونے لگے۔ شہرت کی دیوی گریٹا کی قدمبوس ہوئی اور وہ لوگوں کے دلوں پر حکمرانی کرنے لگی۔

ہالی وڈ والے گاربو سے اتنے متاثر ہوئے کہ فوراً ہی اسکے لئے دوسرے فلم کی تیاری شروع ہوئی اس فلم کا نام ٹمپرس رکھا گیا۔ گریٹا نے اس شرط پر رضامندی ظاہر کی کہ اگر مسٹر اسٹلر اس فلم کو ڈائریکٹ کریں تو وہ پارٹ کریں گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مسٹر اسٹلر کو ہدایات دی گئیں اور وہ فلم کو ڈائریکٹ کرنے لگے۔ ہالی وڈ والے ان کے ڈائریکشن پر اعتراض کرنے لگے۔ مسٹر اسٹلر نے کام سے ہاتھ اٹھا لیا مسٹرونو کو انہی جگہ مقرر کیا گیا۔

”ٹمپرس“ کی تیاری کے دوران میں اکثر اخباری نمائندے گریٹا سے ملنے آئے لیکن وہ ان سے ملنے سے انکار کرتی رہی۔ وہ تمام متعجب تھے کہ ہمیں ایک ایسی اداکار ملی ہے جو اپنے متعلق کچھ بیان دینا نہیں چاہتی۔ بہر حال دن گزرتے گئے اور گریٹا ترقی کرتی گئی۔ کچھ ہی دن بعد مسٹر اسٹلر کا معاہدہ ختم ہو گیا۔ ایم۔ جی۔ ایم والوں کو اب ان کی ضرورت نہ تھی بلکہ وہ اب گریٹا کو چاہتے تھے چنانچہ معاہدے کی تجدید ہوئی۔ گریٹا نے ”ٹمپرس“ میں ”ٹورنٹ“ سے بہتر مظاہرہ کیا اور ہر جگہ قدر سے دیکھی گئی۔ ٹمپرس کے بعد گریٹا کو اطلاع دی گئی کہ جاک گلبرٹ کے ساتھ آئندہ فلم میں پارٹ کرنا ہو گا جس کا نام ”فلش اینڈ دی ڈیول“ تھا۔ اس فلم کی تیاری کے بعد گریٹا ابھن میں پڑ گئی تھی جو آئندہ بیان کی جائیگی۔

(باقی آئندہ)

place? It is a secret which has been found out by the society girls and so they do not dare to enter the companies. Those who want to join the film, have to carry out certain "duties". The instructions of the directors are to be carried on and the sweet words of the Producers and Proprietors are to be heard patiently though filled with poisonous effects.

But those society girls can join without any danger of persuasion or compulsion who can make the directors yield to their words, or who have got their husbands or other nearest relatives in the company, or who can control some power upon the film directors and Producers etc.

Devika Rani and Sadhona are examples of that class.

At one place, Aruna Devi remarks, "it

is seldom that a nation, amongst whom women have not been treated on equality basis, has thriven or done anything worth remembering."

Quite so! I would like to question whether it is the only aspect of Indian woman in which she wants equality with men in India? I would like to know in what other aspects of life India has given freedom and equality to woman, that Aruna Devi is trying to press equality in this branch also, a branch which should be kept in the last when the problem of equality of woman with man is taken into consideration.

Mere outwardly attractions of the film life cannot convince the society girls to join it, until its inwardly darkness and evils are completely removed.



S. Fatch Lal



A. R. Kardar



D. K. Bose

*Donot complete your buying before you see our new range  
OF*

**CROCKERY, GLASSWARE, TOYS, PRESENTA-  
TION ARTICLES & KITCHEN REQUISITES**

For which we are the only **DIRECT IMPORTERS**

**A. S. ABDULKADER,**

(CROCKERY & TOY EMPORIUM)

JAMES STREET,

Phone No. 7331

SECUNDERABAD

# Should Society Girls Join the Screen ?

BY

MAHSHER ABIDI, B.A., M. SC.

The above problem has been worrying the Indian minds for a long time. But I think it tackles the minds of those people only who do not consider its various aspects in the light of the present social atmosphere. Some people think that Society girls should take part in the film and some say 'no'.

Let us first look with open eyes at the studio's atmosphere and the life of that place, which has its own peculiar characteristics, and which mould a person accordingly.

No body can deny the truth that surroundings affected a great deal upon the bearing and character of a person. And when there all kinds of attractions, there are all sorts of persuasions and in most cases compulsions towards evils, and towards the allusions of a beautiful and interesting life. How is it, then, possible for a society girl, to lead a noble and pious life amid the streams of such attractions and persuasions? How many of them are such who have not yielded to the attraction and glitter of enchanting atmosphere? Very few, at most, one percent. That one percent ought to possess a very strong character—a character not to be swept by any attraction, persuasion or compulsion.

I have reasons to believe that a society girl, when enters the filmdom does not remain the same what she was.

A society girl's life is quite different from that of an actress. She has different sort of family life to lead, a life of calmness and peace, a life free from many anxieties. The actress has got many people to please. The truth of these words can only be found when one learns the real state of mind and life of a film actress or studies their private lives.

I do not believe in the words of Aruna Devi when she says, "the time is soon approaching when all Indian moralists will come to realise the importance of a refined woman as a film actress as a factor in social progress and national regeneration." Because, a society girl's characteristics are her

modesty, self-respect, reservedness, and grace. These precious jewels are lost when a girl becomes free, and when she becomes free, she loses all her modesty grace and charm. And it is an undeniable fact, that until a girl is free, and until she has experienced the various aspects of life, she cannot express herself as she ought to do. She has hesitation in acting which spoils the acting. As she does not and cannot move her whole person freely in the presence of all the people she finds it difficult to express her true feelings and consequently lacks in expression, which is the very soul of acting.

Many complications make the life of an actress bitter, though outwardly she may look very happy. To say that men deprive a society girl of her right to join the film career is not right. On the other hand, sensible men, knowing the ups and downs of film-life, and considering the dark and demoralising influences of the studios try to check them from losing what they possess—to save them from falling into the depths of a misleading path, from where it is very difficult to emerge.

Aruna Devi, in her article entitled "Should Society Girls join the Screen" (published in the Movies Film Weekly, Delhi dated April 16, 1939) has given a few names of society girls, for instance, Shanta Apte, Durga Khote, Devika Rani and Sadhona Bose who joined the film and proved a success. Exceptions are always found side by side with general principles. And it is no wonder if four or five ladies of the Society have joined the film line when there are millions of them who have not paid the slightest heed to this line. Why is it so when it is such a paying job? Why the society girls do not join film when they have not much to exert when compared with other jobs for which they have to do much hard work and earn very little. There are, in every film Company, hundreds of actresses mostly belonging to the prostitute class, whose place can be taken by society girls, but why is it that very few have taken their

way to do this is to make a reduction in the salaries. Famous, popular and experienced stars should not be turned out. Instead new-comers may be stopped.

The retrenchment of the hands should not be based upon communal or partial basis, the considerations of merit and skill should be based upon honesty and not favouritism and partiality.

These are a few points according to which the Producers may adjust themselves in the present circumstances.

It has been brought to our information that some of the film companies have already begun to make fundamental changes. One of these is the retrenchment of the stars.

So far as our personal experience, observations and informations are concerned, we are in a position to say that most of the companies are affected with the poisonous germs of communal hatred and prejudice which is a matter of great pity. And it is, to tell the truth, the Muslim class of the stars which falls prey to it. We are right when we say that 60 percent of the Cinema income comes from Muslim pockets, why then the producers treat the Muslim stars improperly and do not care for their art and skill. This is a question to be pondered by everybody.

We have received informations very recently about the Muslim stars who, although

had a brilliant career although their services and who are much better than many Hindu actors, are being turned out of services under the pretention of the present war-effects. But why should this calamity fall upon the Muslim Actors only?

Very recently we read in a paper that Mazhar Khan has been turned out of service from the Ranjit. Why only Mazhar Khan should be turned out and not many other hopeless persons who worth nothing.

We have also heard of Bombay Taklies that it is turning out its Muslim elements one by one, a few of the Muslim actors, much better in all respects, than Ashok Kumar and many other Hindu stars, have been turned out, their only fault being that they are Muslims. We have also heard that Sagar Company has given notice to Yakub and Mahboob. Is it not an injustice done to the Muslim stars? Such a policy, the producers should remember, cannot last long. We have been warning, and a time is sure to come when the Muslim Public will boycott the films, and then the Producers will open their eyes that without co-operation of the Muslim stars, it is very difficult for them to move a step further.

The consequent effects of the war are well known, but why the Muslim stars should suffer the calamity alone? why should it not be divided equally among the Muslims and Hindus both?

## موٹر کا جہلہ سامان ہم سے خرید فرمائے

ہماری دوکان میں ہر قسم کی موٹر کے تمام پارٹس (اصلی و نقلی) نہایت و اجبی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ موجودہ حالات میں بھی ہم نے اپنی قیمتوں میں کوئی اضافہ نہیں کیا ہے۔ خریداری سے قبل ایک مرتبہ ہماری دوکان پر قدم رنجہ فرما کر ہر طرح کا اطمینان فرمالیجے۔ اضلاع وغیرہ پر نصف قیمت پیشگی وصول ہونے پر سامان ذریعہ وی پی نہایت احتیاط سے روانہ کیا جاتا ہے۔

وزیر سلطان آٹو موبل انجنیر اینڈ موٹر پارٹس ڈیلر  
کورنمنٹ بس اسٹانڈ۔ رانی گنج۔ سکندر آباد دکن

# Editorial

## War and Film Industry.

It is but natural that when war breaks out in any country, its whole organisation and machinery is affected, and consequently alterations and changes are sure to be made in every branch of life.

It is not that only those countries are affected which are involved in the war, but those also which are connected in any way with the one or other.

India, therefore, has also been affected by the recent outbreak in the European Countries.

India has many independent Industries to be proud of. But at the same time it has also a few such industries for which it has to depend upon foreign countries; one of these and most paying Industries is the film Industry, this industry is still in its infancy and its case is like that of a child which has just come out of its cradle and beginning to creep forward. Now, at this stage, what would happen to it if a huge stone is thrown in its path. The answer is quite simple. The child will not be able to move forward, as he has not power enough to climb this hillock. Such is the case with the Indian film Industry. The present war has badly affected its progress and development. The war has given a severe blow to the Indian film Industry. Its dependence upon other Countries for "raw materials" is becoming a great handi-cap. It cannot pull on swiftly. It has to adopt itself according to the prevailing conditions of the surroundings—there is no other "go" for it.

Every one knows that the raw-materials for "films" are imported in India from foreign countries, and due to unsafe conditions of land and sea, the material cannot be imported in sufficient quantity, the result being the rising of rates of the material to a very unexpected scale.

Such being the state of affairs, the machinery of this industry is sure to be affected in various ways,

- (a) "Raw material" being very dear, production of the "pictures" will be reduced to a great extent.
- (b) When the number of pictures produced yearly will be reduced, the companies will not be able to maintain large staffs, resulting in the reduction of expenses and retrenchment of the employees.
- (c) The companies will keep a very limited staff and produce only such stories which give them security for success.
- (d) Many of the film companies will stop their work, and numberless hands will be thrown out of employment.
- (e) The Cinema Halls, not having sufficient and good pictures will not be able to maintain their income, and will be in danger of being closed.

These are the inevitable effects of the war.

The problem becomes very complicated when we think of the retrenchment of the staff, as there will be no other means for them to earn their bread, because all the companies will be affected at one and the same time.

This is the problem for the producers to solve.

As the celluloid and other chemicals will be scarcely imported, the Directors ought to adjust themselves accordingly, i.e., they should prepare films of shorter length compared to their previous long pictures.

They should leave the habit of coining their own stories or copying from the English films, and select carefully stories from well-known writers of to-day, writers who are popular among the people.

Unnecessary or additional staff has to be reduced, to curtail the expenses, or the

Phone No. 2068

# **FALUKNUMA CIGARETTES**

---

*These are prepared from elegant, fragrant tobacco.*

## **NICOTINE**

Its evil effects are destroyed by a chemical process.

## **OTHER EVIL EFFECTS**

are also prevented by using fine rice paper for their wrapping.

## **HOT WEATHER**

To protect these cigarettes from the heat of the weather and burning rays of the sun, they are enclosed in a fine lead foil.

## **HELP FOR COUNTRY'S INDUSTRY**

These cigarettes are products of our country so every one of us should appreciate and use them. They can be had in all large and small towns, as well as in villages. one packet can be had for half an anna, and by returning two empty packets, three cigarettes will be given free

FOR FURTHER PARTICULARS APPLY TO:—

**Faluknuma Cigarettes Agency,**

**Mushirabad-Hyderabad (Deccan).**

# THE FILM

## A MONTHLY JOURNAL

### OF

#### SAYYID SA'AD ULLAH QADRI

#### MEDAL COMMITTEE

---

Vol. 1., No. 10.

Hyderabad-Deccan

31st October 1939

### CONTENTS

#### ENGLISH SECTION

1. *Editorial* .. .. . 3
2. *Should Society Girls Join the Screen ?* by Mahsher Abidi Esqr, B.A., M.Sc. 5

#### URDU SECTION

1. *Film Thermometer* .. .. . 7
2. *Editorial* .. .. . 9
3. *Talkies* by Syed Bashiruddin Ahmed Esqr., .. 13
4. *Society of Cinema Reforms*, by Gulam Mustafa Esqr., Assistant Secretary  
Executive Council, H.E.H. the Nizam's Govt. .. 21
5. *Disasters Caused by the Cinema*, by Saikh Sayeeduddin Ahmed Esqr. .. 23
6. *Greta Garbo* by Syed Ali Raza Esqr. (Osmania) .. 29

---

Per Copy -/1/8











ادب لطیف، اعلیٰ تھنے کہانیوں اور ڈرامہ کی اشروا شاعری کیلئے  
انٹرنیشنل ٹریڈنگ کا پوریشن لمیٹڈ لاہور

# افسانہ

ماہوار  
رسالہ

زیر سرپرستی انجینئر نثار مسکن در حیا خان صاحب  
ریونیو نمبر پنجاب گورنمنٹ سابق گورنر پنجاب بالقابہ

مدیران اعزازی

ملک محمد سلیم خان ایم۔ اے (کمپن ج) بیرسٹر ایٹ لاء لاہور

رسالہ لطیف و ادب

سردار موہن سنگھ ایم اے پی ایچ ڈی  
سید عابد علی عابد ایم اے ایم او ایل ایل ایل بی

رسالہ لطیف و ادب